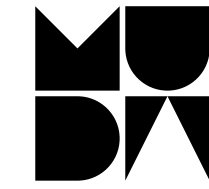




MÓ  
DULO

AZULEJOS



MÓ  
DULO

AZULEJOS  
01

**07** COLETIVO  
MUDA

**08** MUDA  
MODULO

**10** AZULEJO

**12** GIRO  
16 cores  
20 padroes  
38 bigmap

**50** INSTALAÇÃO  
E MANUTENÇÃO

**52** VENDAS





O **Coletivo MUDA**, dedica sua arte à experimentação do módulo, aplicado no desenvolvimento de painéis sui generis, compostos de revestimentos clássicos, principalmente o azulejo, combinados à uma gráfica abstrata, o que resulta em uma estética geométrica e contemporânea.

A partir de uma forte ligação com o grafite e com a cidade, o grupo formado em 2010 pelos designers Bruna Vieira e João Tolentino, e pelos arquitetos Diego Uribe, Duke Capellão e Rodrigo Kalache, iniciou suas experimentações com interferências no espaço público, que em pouco tempo se tornaram instalações complexas e pragmáticas.

Cada intervenção é site specific, ou seja, pensada exclusivamente para o local em que será instalado. Para esses painéis, o foco não é o desenho do módulo, mas a combinação entre eles - a partir de módulos simples, surgem composições complexas e pragmáticas.



MUDA Módulo é um auto-desafio de repensar o processo criativo, para, a partir de uma metodologia diferente, alcançar o mesmo objetivo:

Desenvolver módulos únicos capazes de gerar uma grande variedade de composições complexas e pragmáticas.



**Com essa ferramenta esperamos encorajar você a criar seu próprio *site specific*.**





o azulejo é um revestimento cerâmico de superfície esmaltada, pintado através de processo artesanal, onde cada peça é feita manualmente, uma a uma.

## O AZULEJO

A cerâmica já esmaltada é o objeto inicial deste trabalho. Utilizando o azulejo como módulo industrial base, sobre cada um é feita a terceira queima das peças aplicando a elas pigmentos minerais, que se fundem ao esmalte durante a queima. O resultado é o módulo pintado a mão em técnica tradicional de azulejaria. Essa forma de produção, junto às características da cerâmica e do próprio azulejo, conferem ao material as sutis irregularidades e texturas que dão um caráter único ao desenho.

A poesia das pequenas variações de cores e leves imperfeições, geram peças únicas que carregam memórias e, com o tempo, se abastecem de mais e mais histórias.

A origem do azulejo pode ser apontada na mesopotâmia e no egito antigo, quando já adornavam paredes na forma de mosaicos, mas a forma como o conhecemos hoje ainda é muito similar ao azulejo que era produzido no século XVI em Portugal. Tanto os materiais quanto o sistema de fabricação, foram sendo modificados através dos tempos, mas as características básicas do produto e dos processos não se alteraram.



# giro

Como força, é o empuxo circular contínuo. É lei do micro molecular ao macro universal, a própria energia em pulsação, que molda e define a matéria. Somos energia que gira.







# giro / formas e cores

As relação entre forma e seu reflexo ampliam as possibilidades de combinações do mesmo módulo.

As cores são parte da palheta que desenvolvemos ao longo dos anos de trabalho com o material, e carregam consigo nossa história e evolução.



AZUL LEVE \  
BRANCO



AZUL SERRANO \  
BRANCO



AZUL ROYAL \  
BRANCO



AZUL  
PROFUNDO \  
BRANCO

M1

M2

**giro /**  
formas  
e cores



AREIA \  
BRANCO



CINZA CONCHA \  
BRANCO



CINZA MÉDIO \  
BRANCO



PRETO \  
BRANCO

M1

M2



# giro / formas e cores

As relação entre forma e seu reflexo ampliam as possibilidades de combinações do mesmo módulo.

As cores são parte da palheta que desenvolvemos ao longo dos anos de trabalho com o material, e carregam consigo nossa história e evolução.



VERDE SIMPLES \  
BRANCO



VERDE BRISA \  
BRANCO



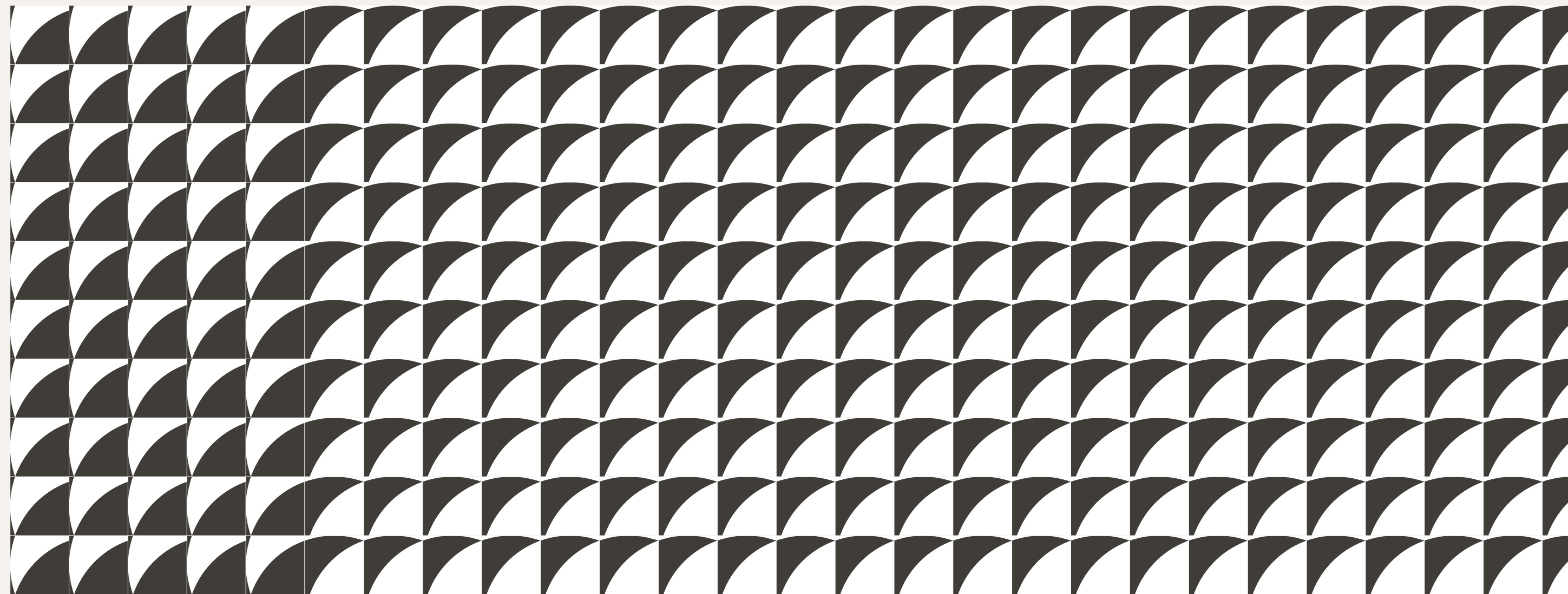
VEDE ONDA \  
BRANCO

M1

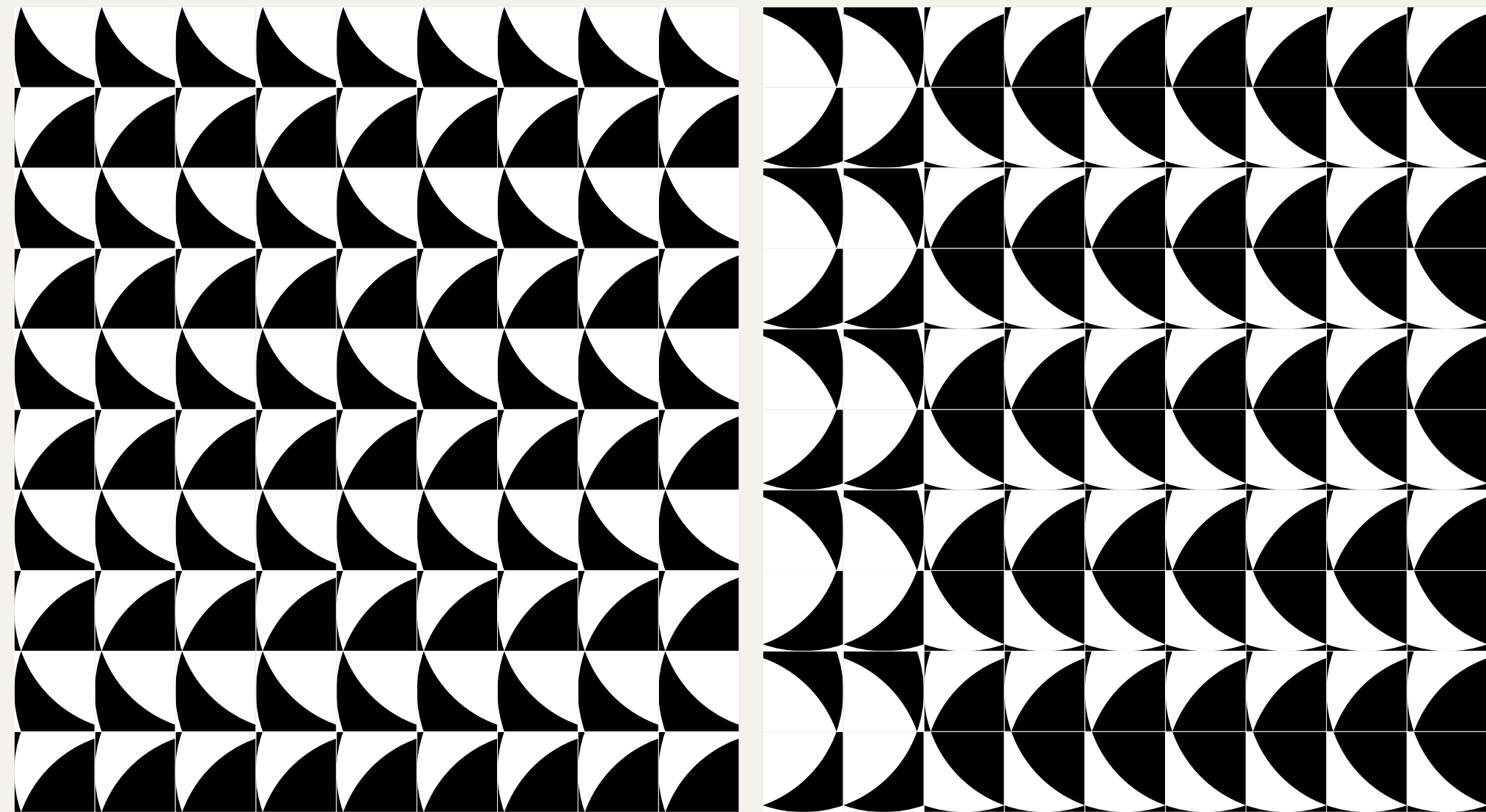
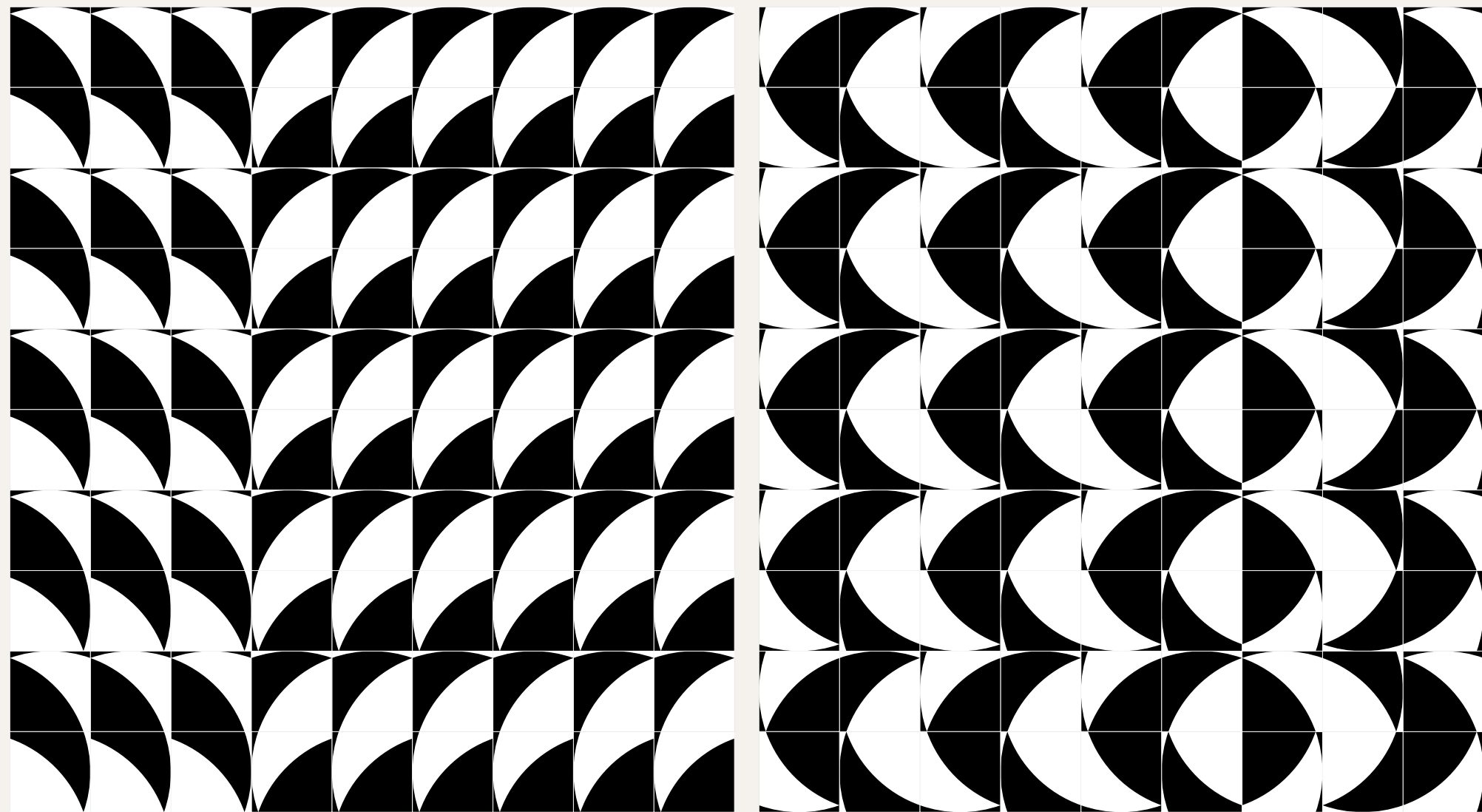
M2

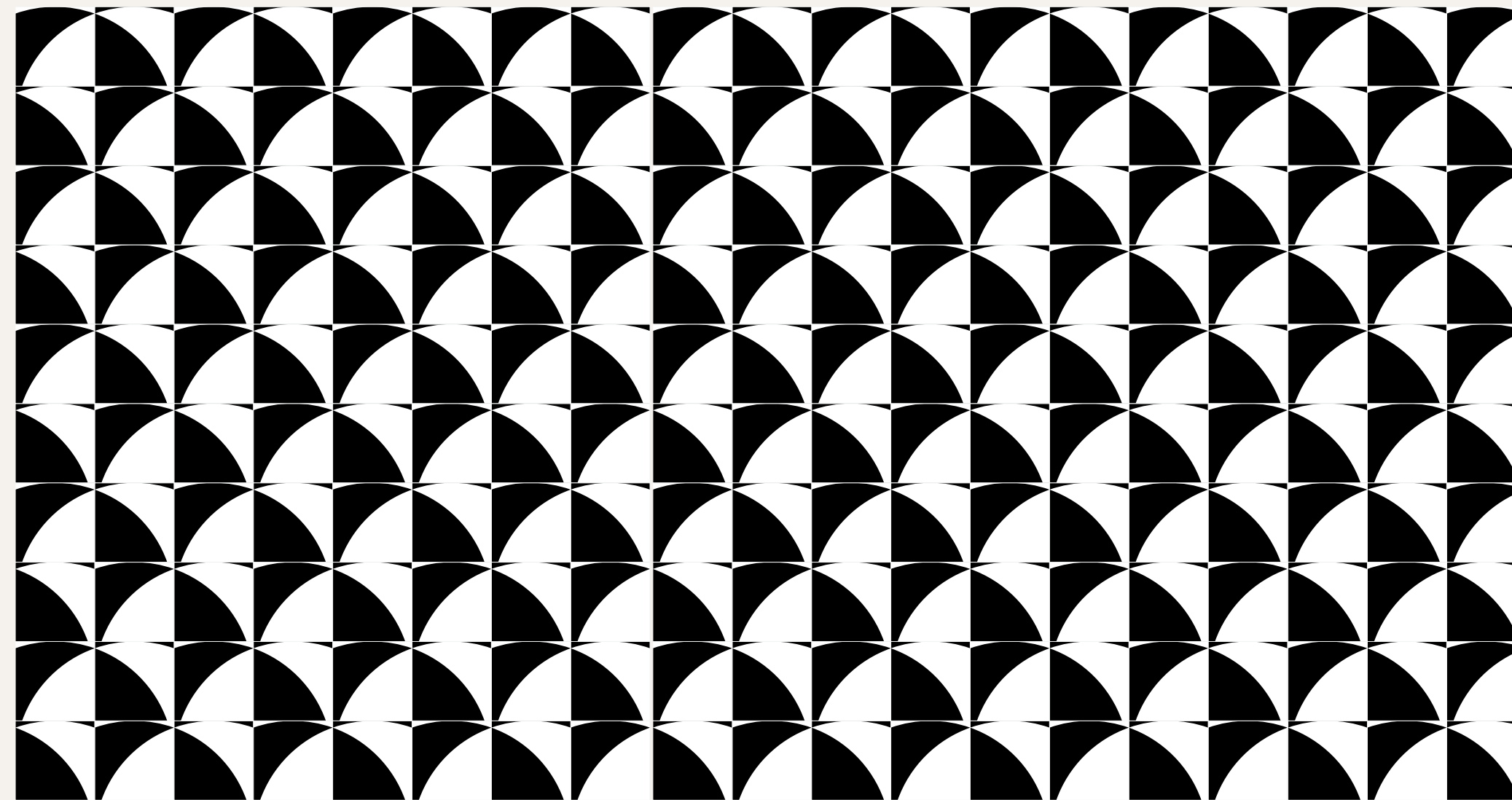
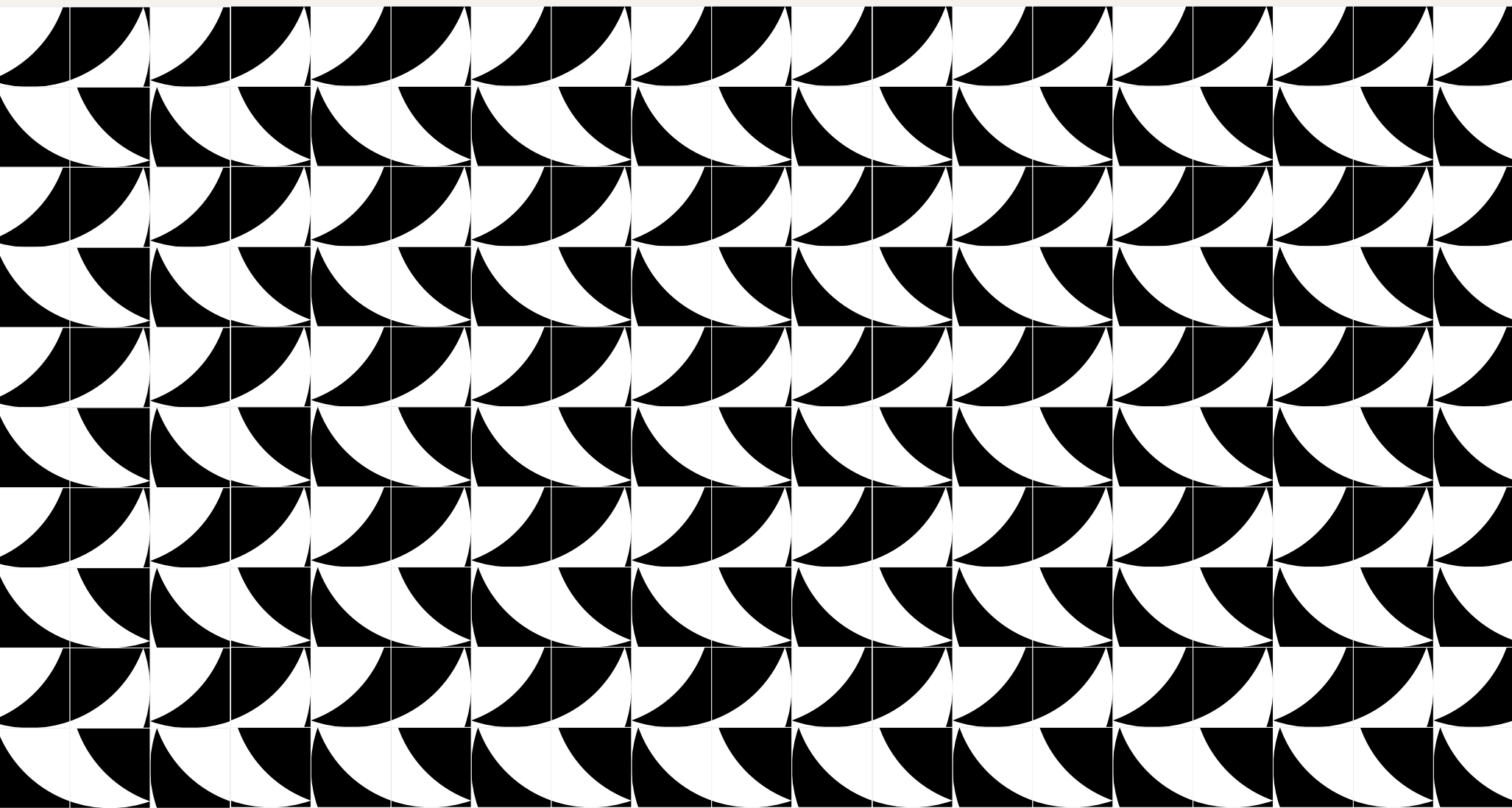
## giro / padrões base

Combinadas em  
ordem, as peças  
formam inúmeras  
padronagens, redefinindo  
e resignificando o próprio  
módulo.

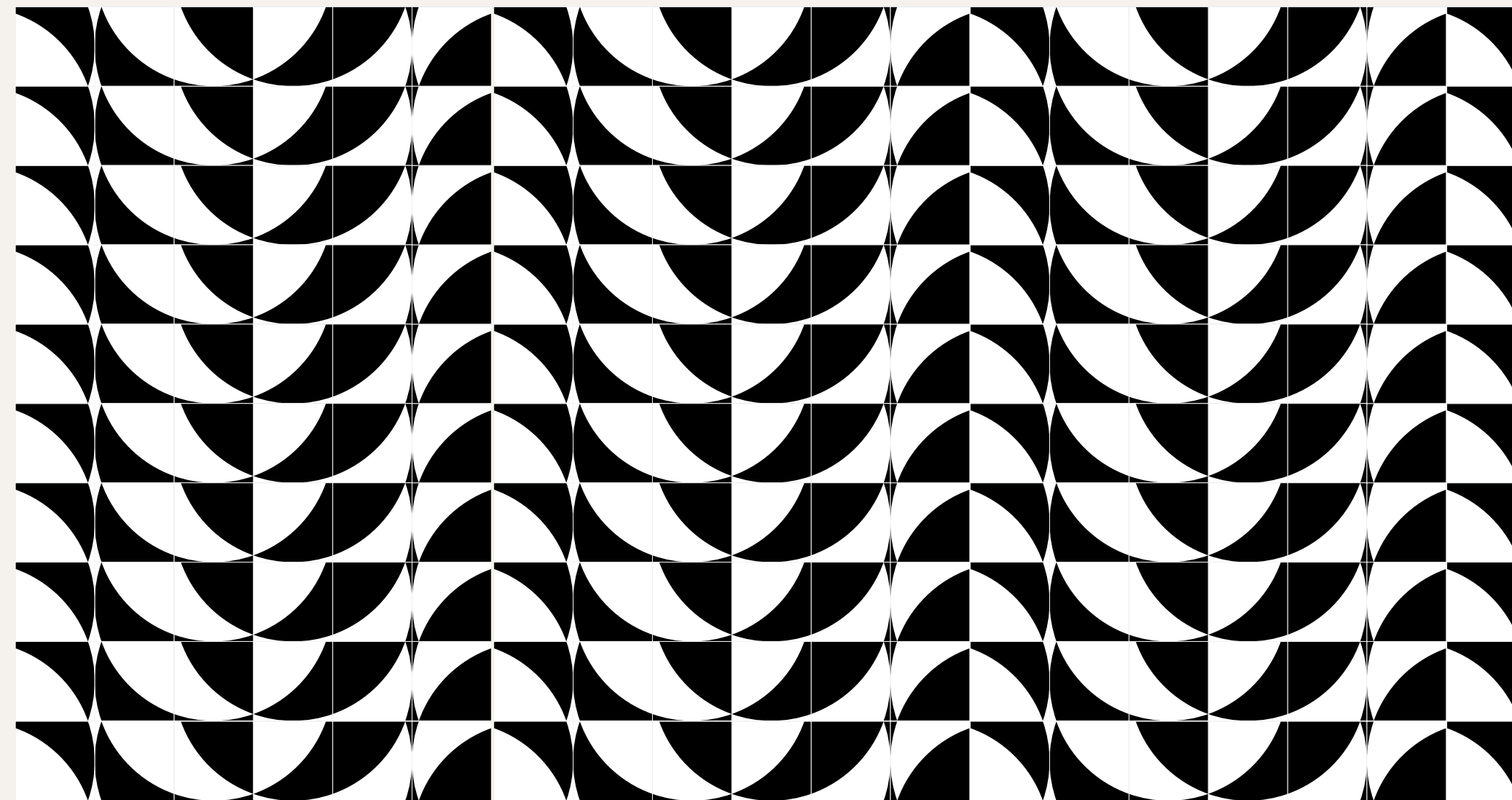
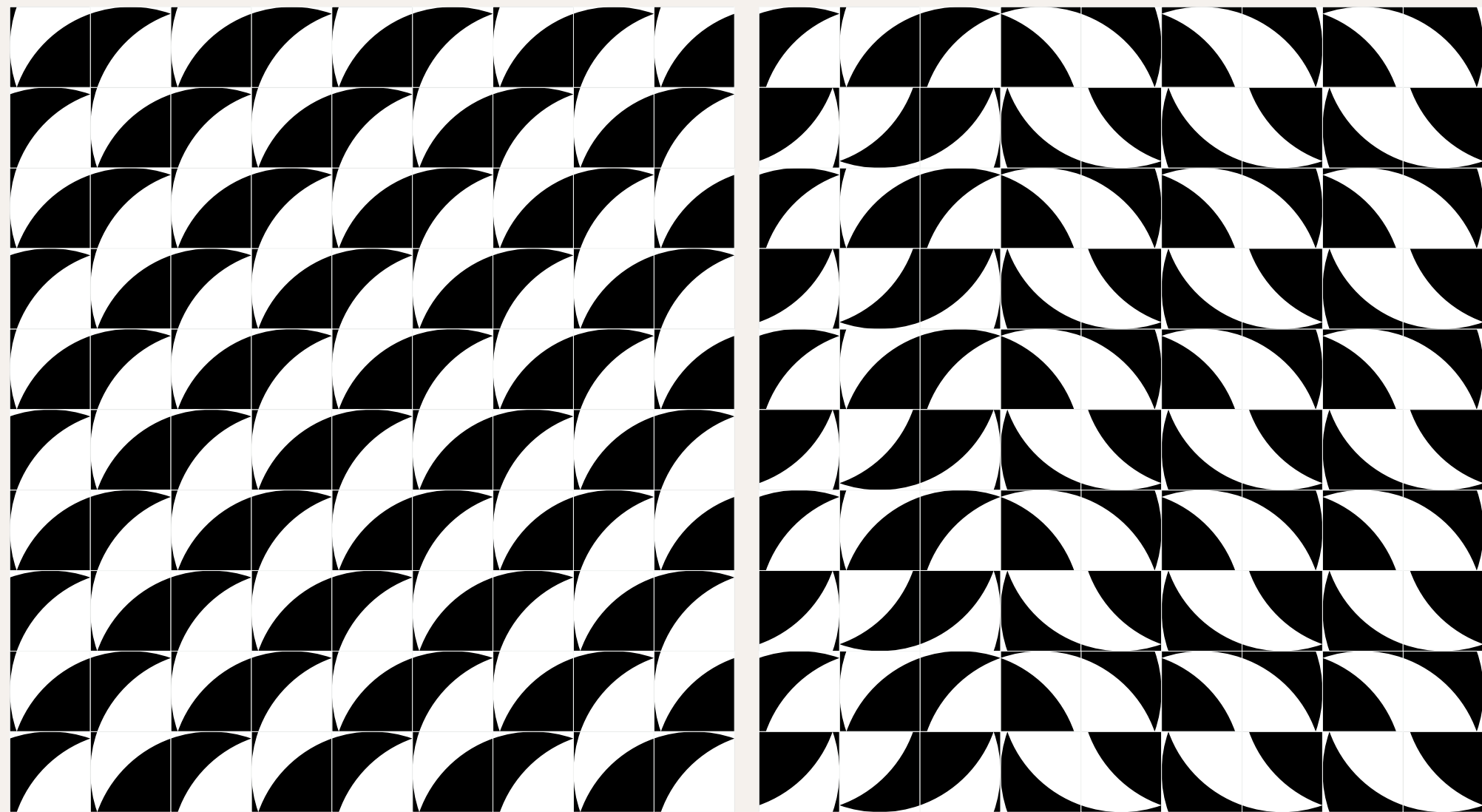


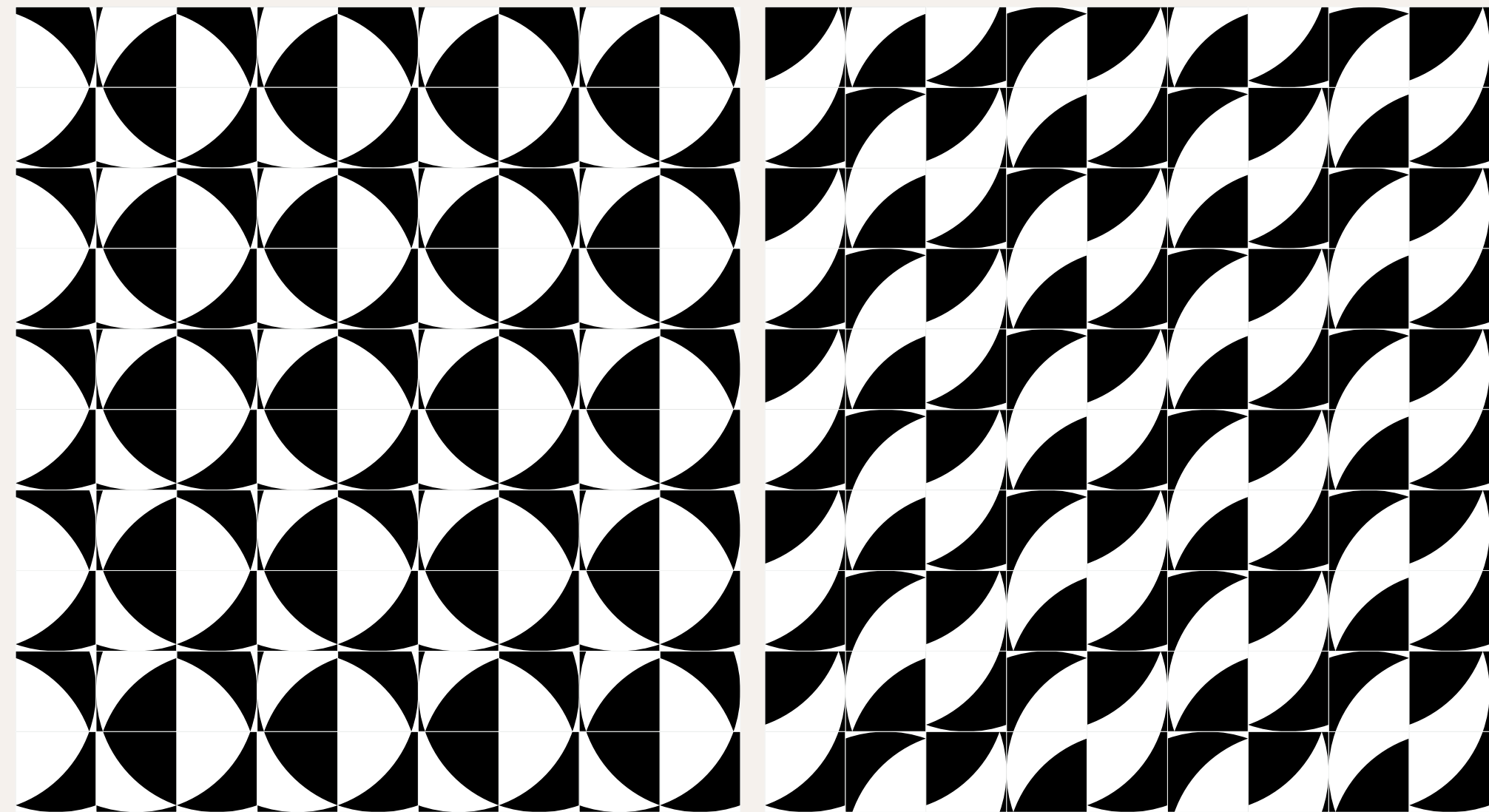
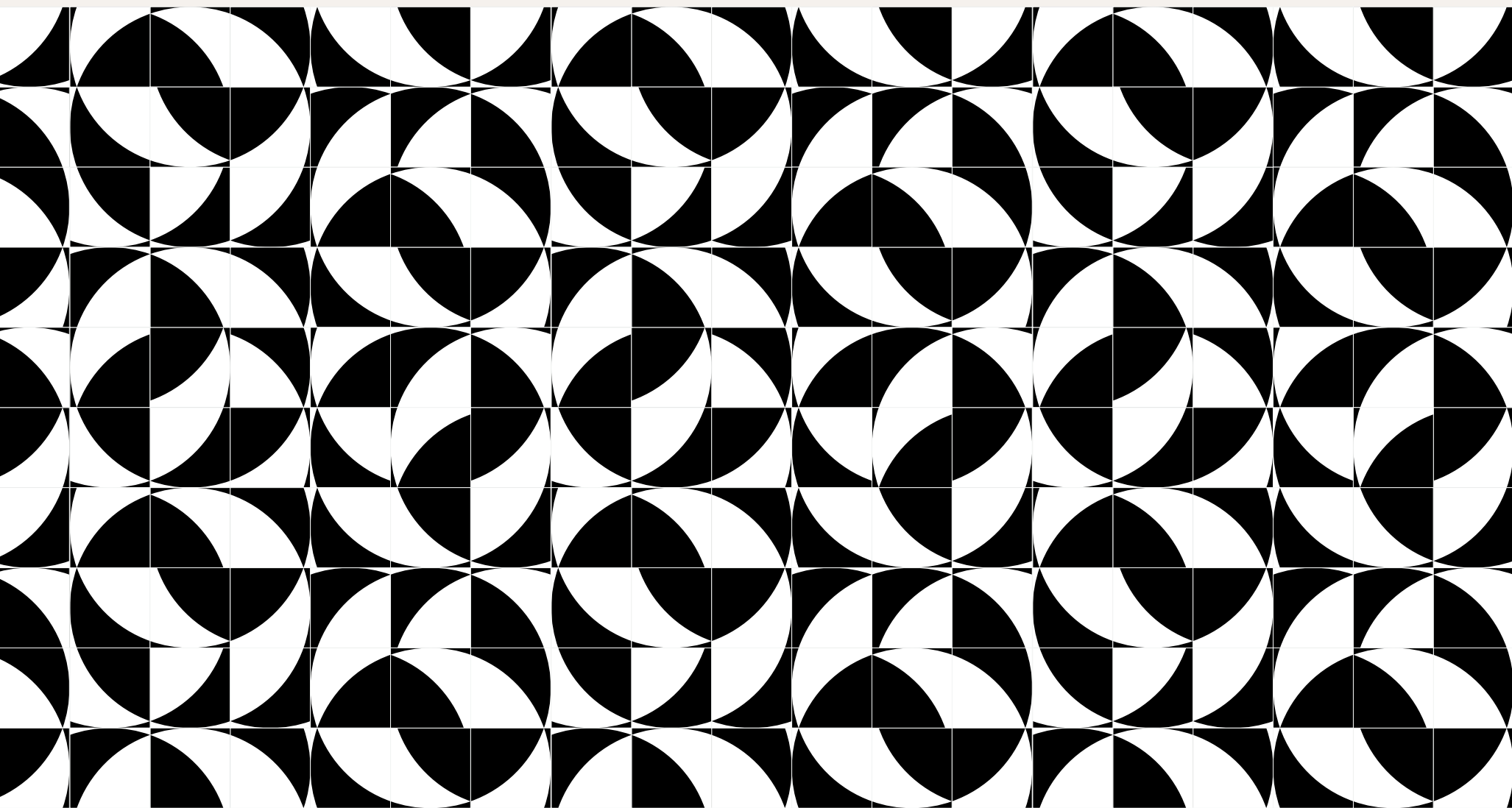




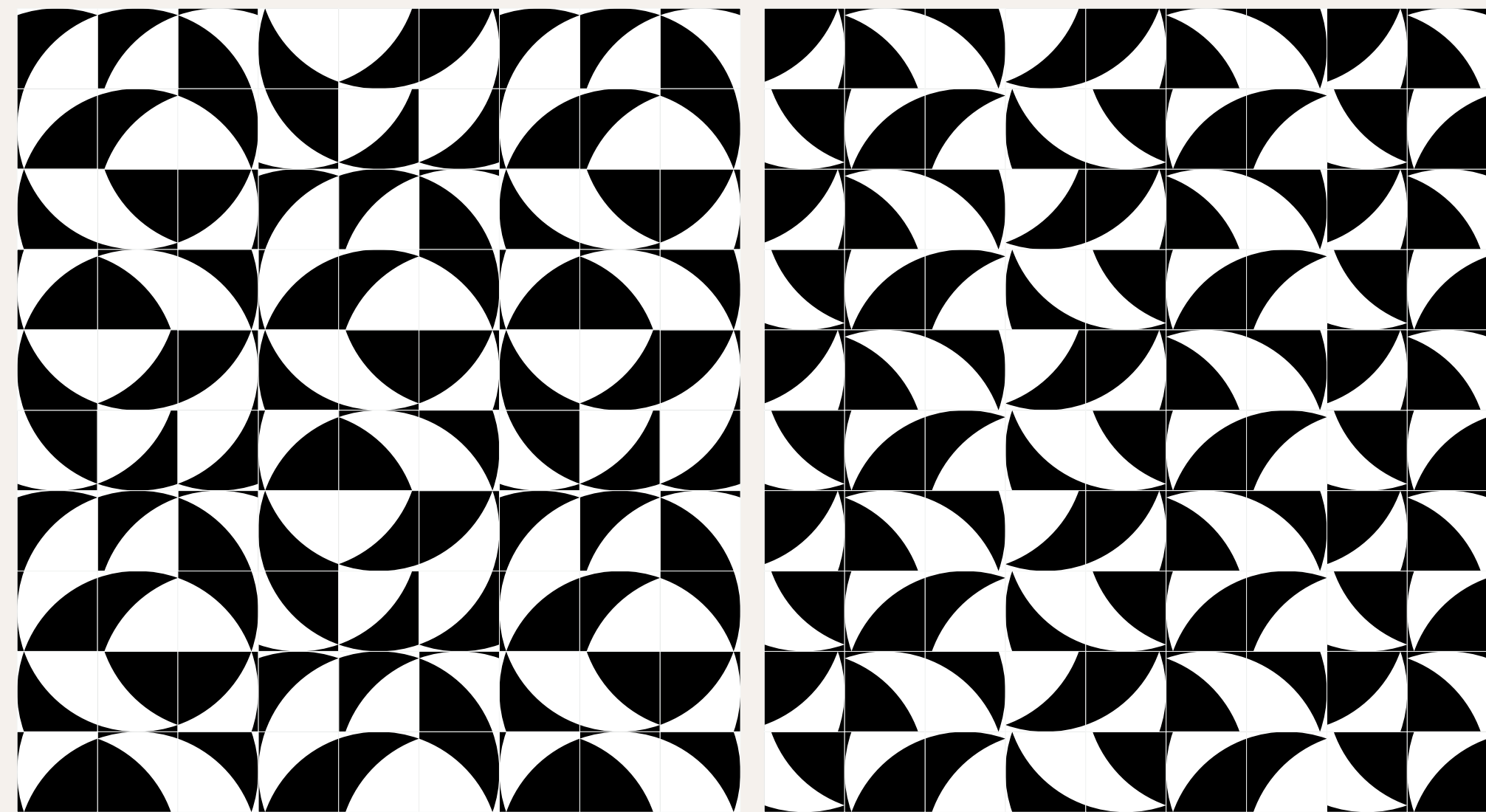
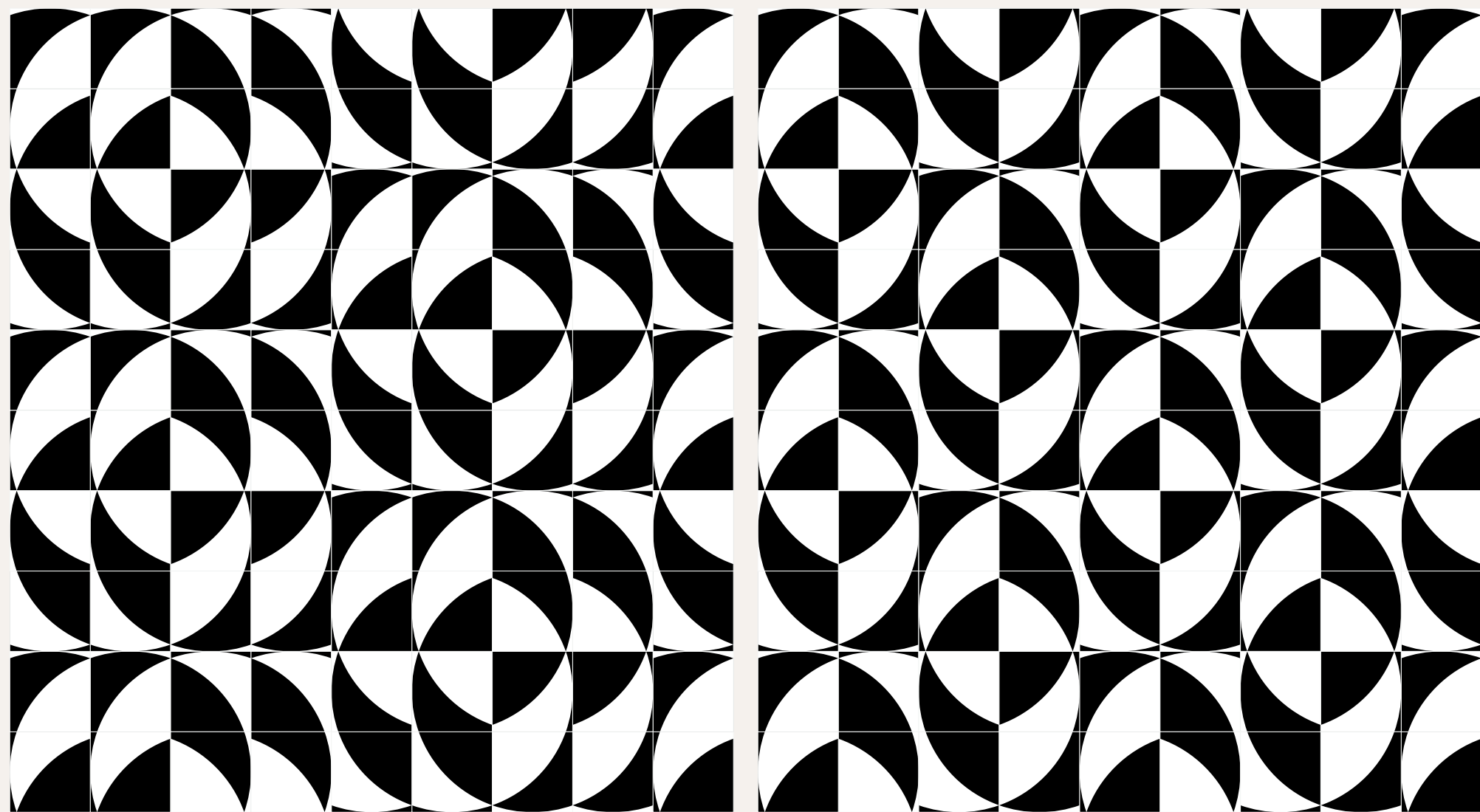


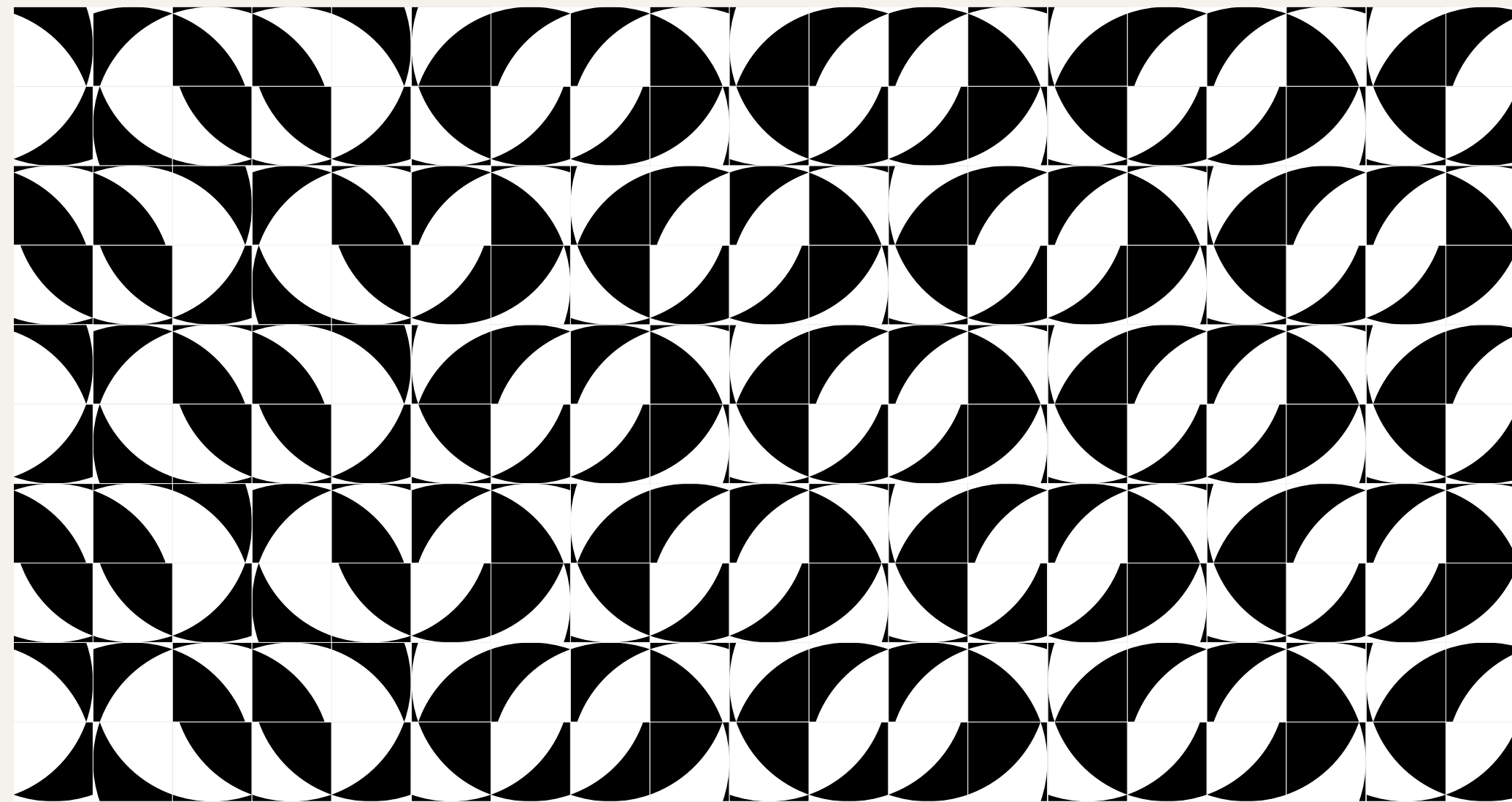
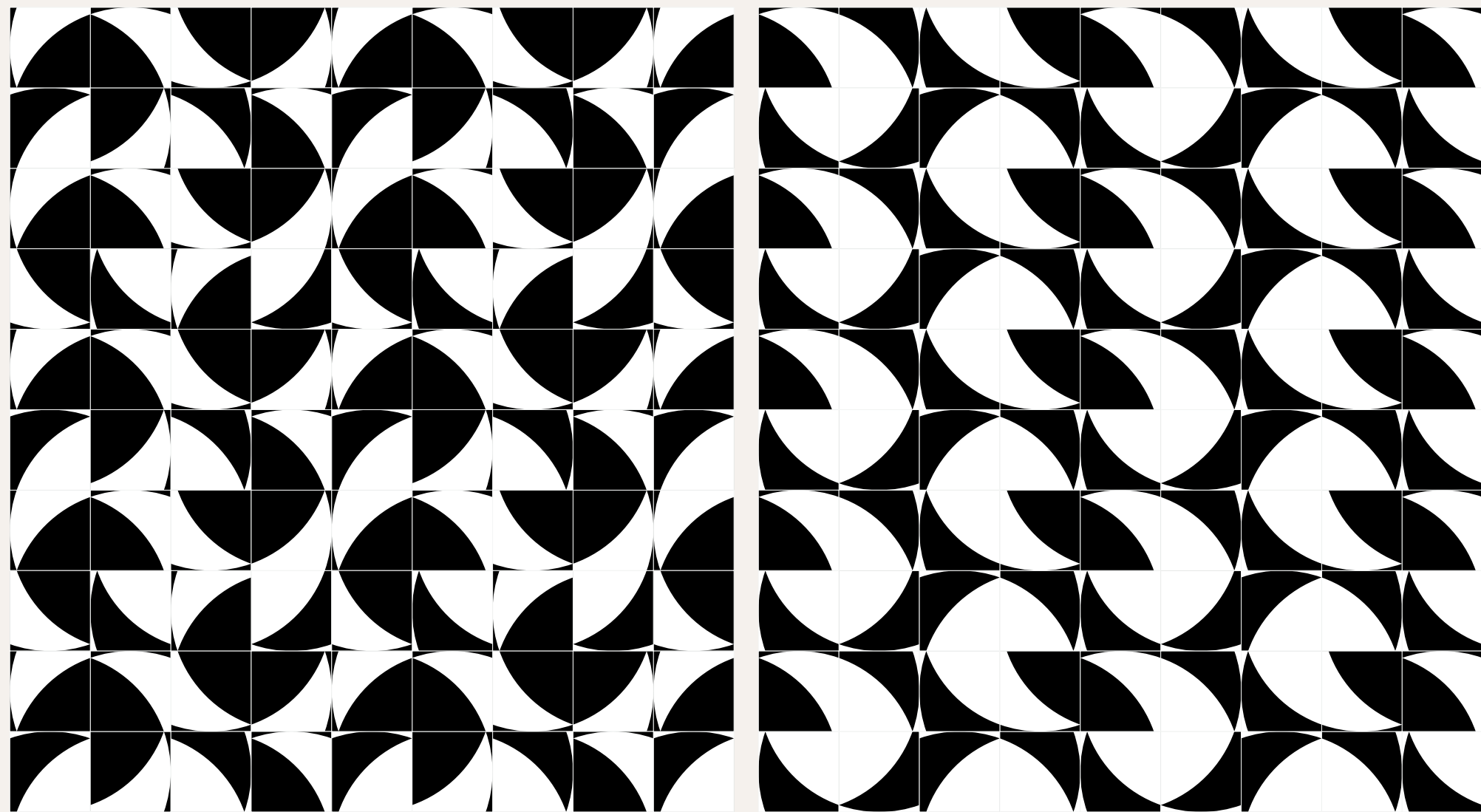




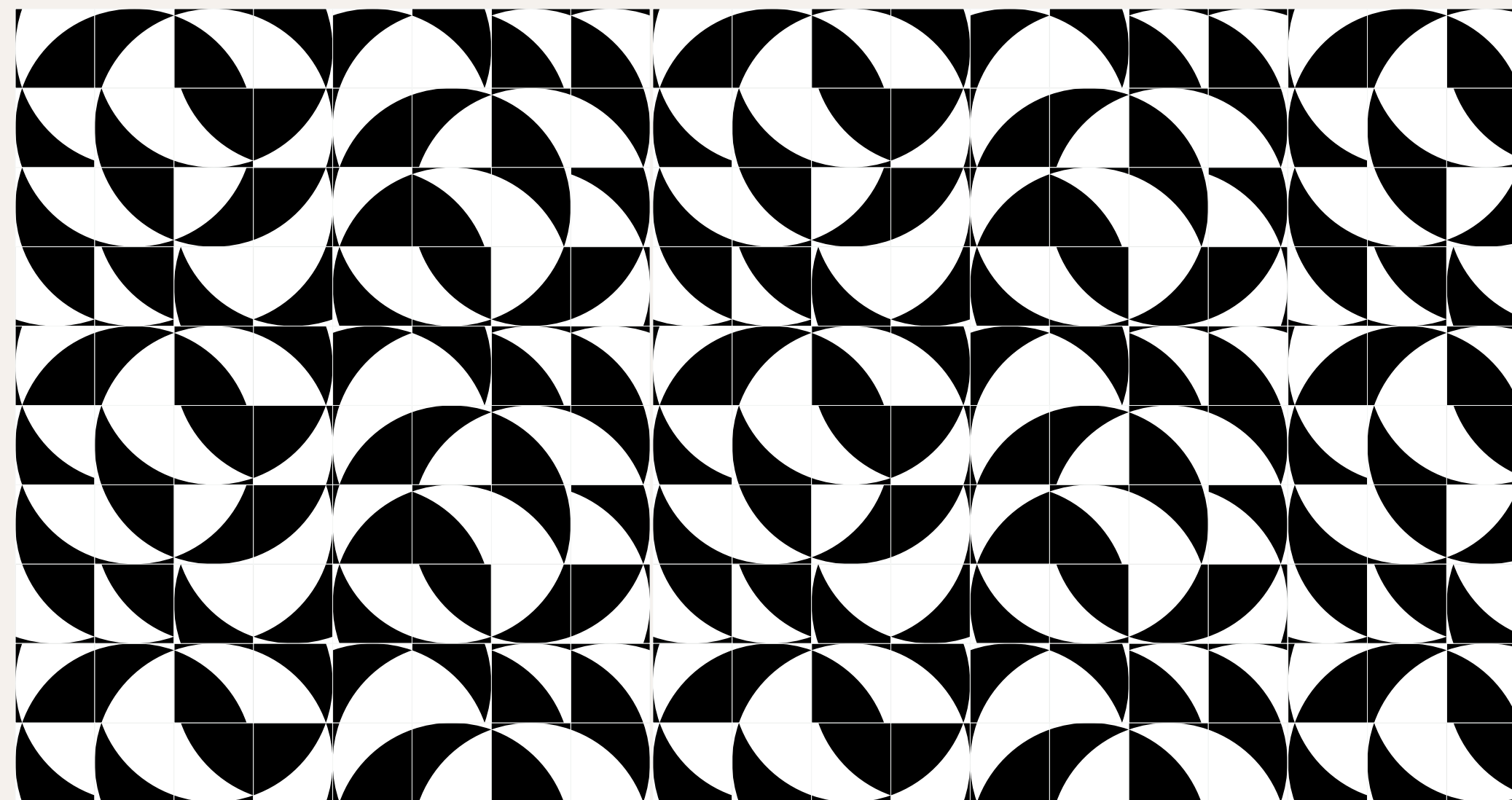
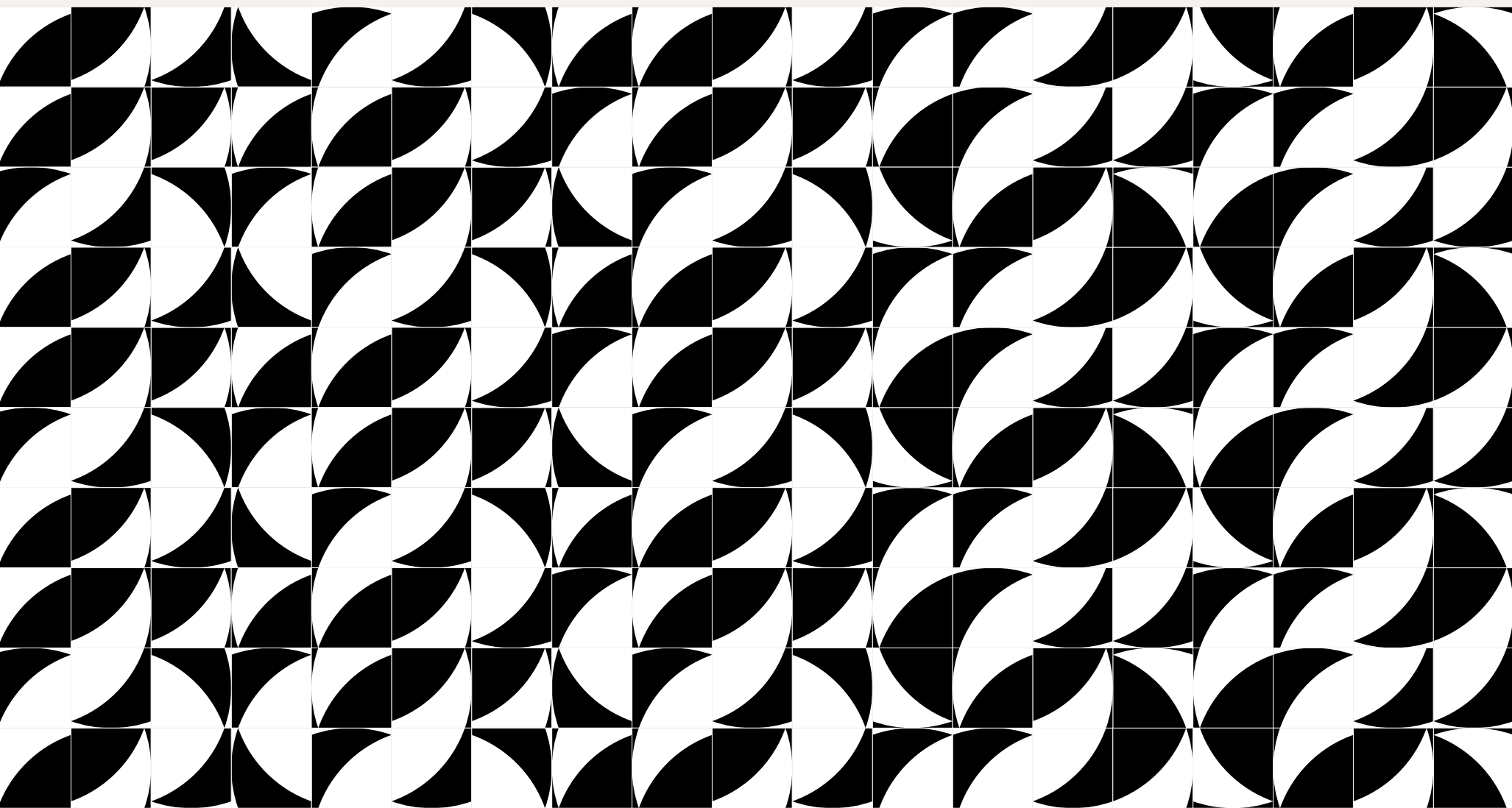


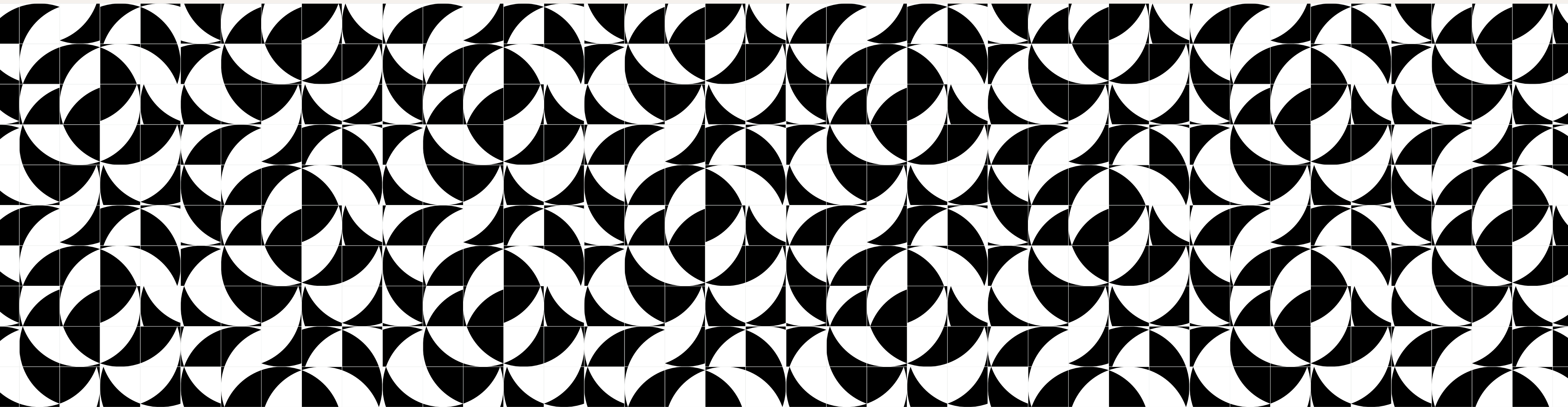














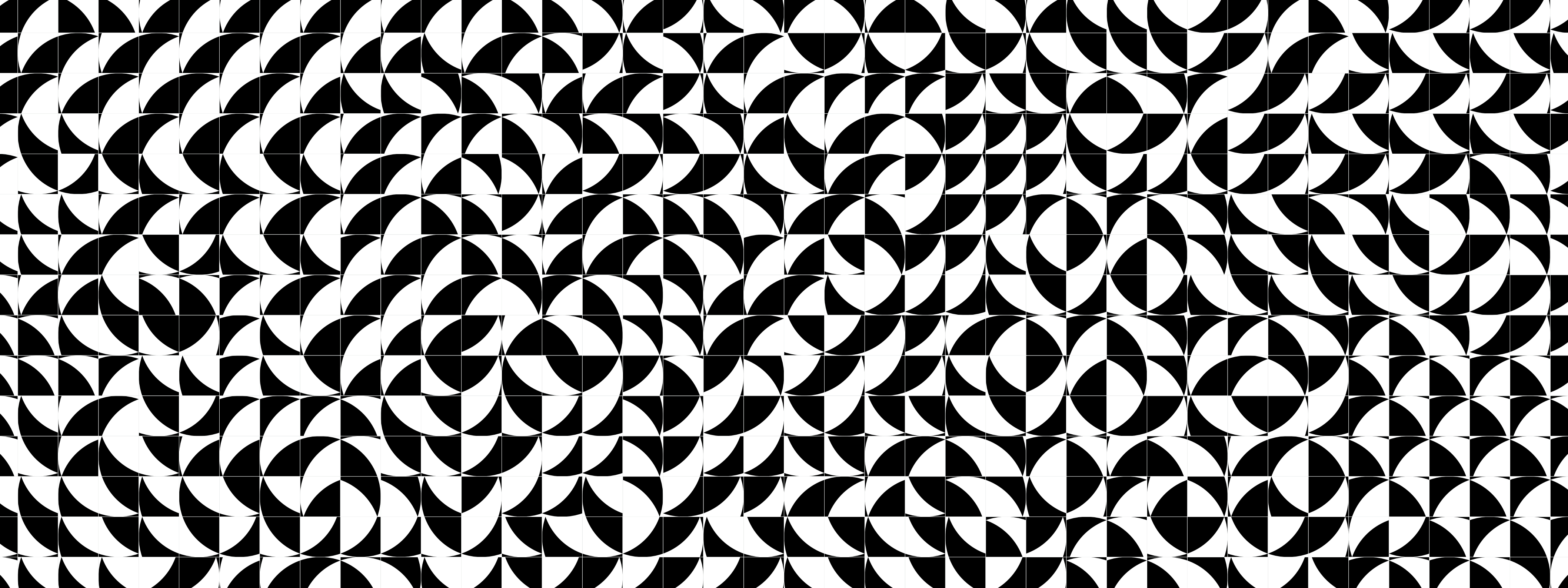


# BIG MAP

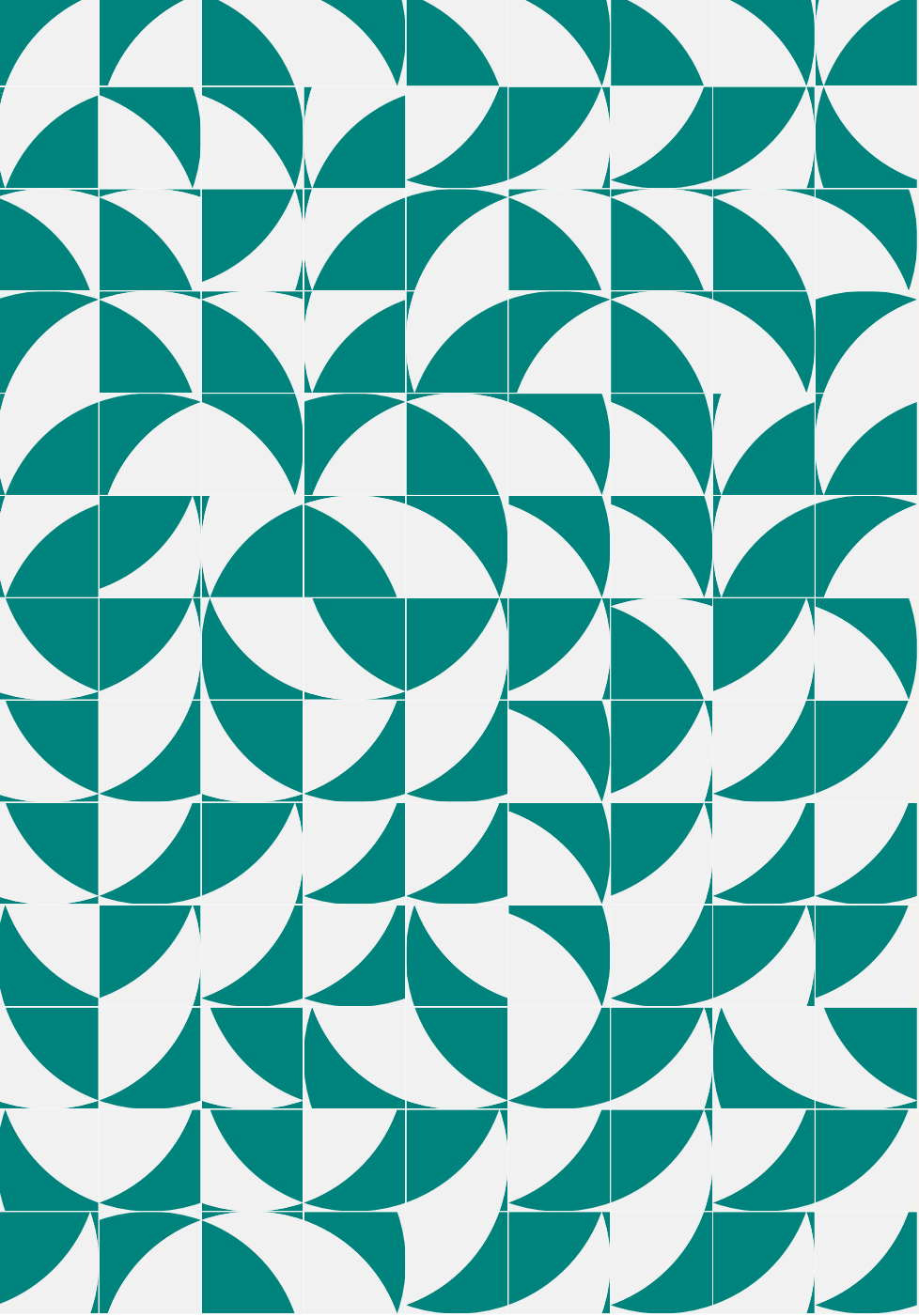
## AGORA MUDA!

O bigmap é uma grande base para você recortar um desenho do tamanho da sua idéia, ou um guia de experimentação pra você misturar com suas próprias mãos.

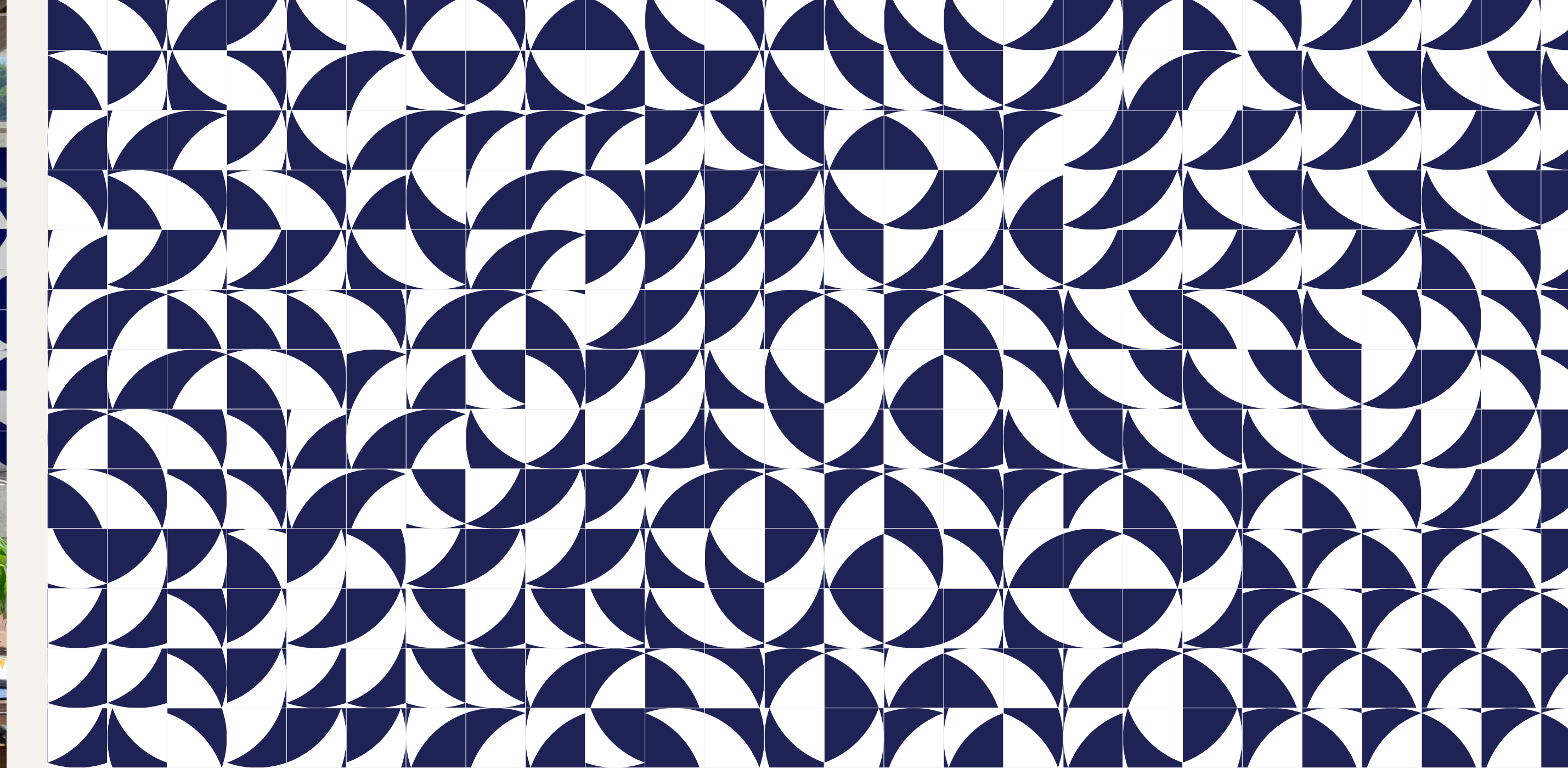
Vire, troque, crie sua própria composição e tenha um resultado singular.



















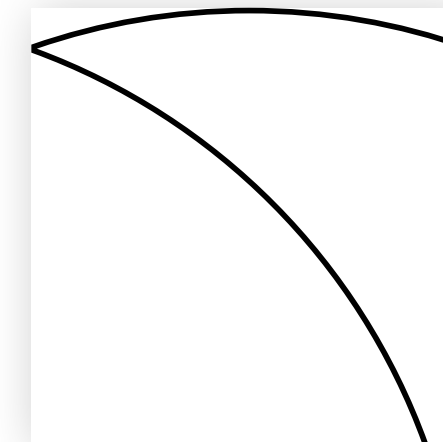
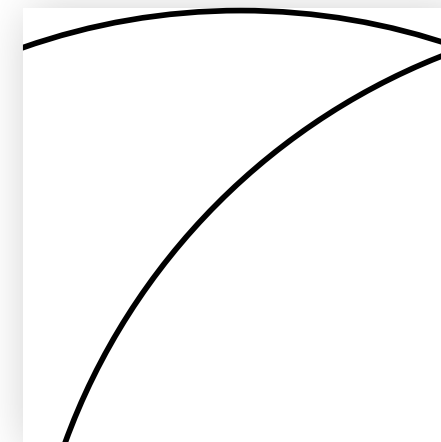






# giro\_fio

Como força, é o empuxo circular contínuo. É lei do micro molecular ao macro universal, a própria energia em pulsação, que molda e define a matéria. Somos energia que gira.



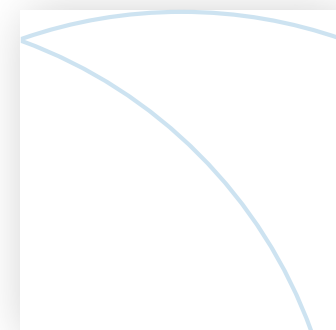




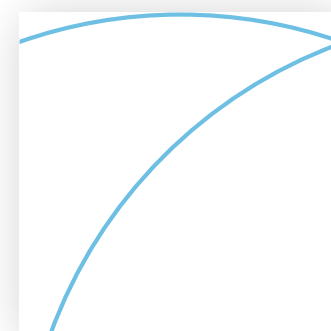
# giro\_fio/ formas e cores

As relação entre forma e seu reflexo ampliam as possibilidades de combinações do mesmo módulo.

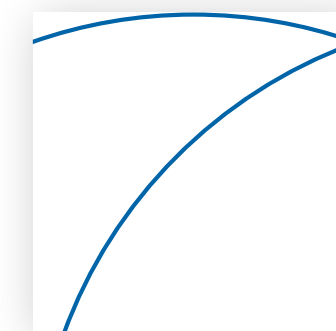
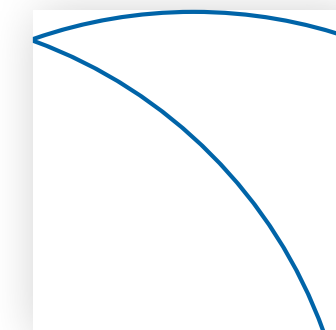
As cores são parte da palheta que desenvolvemos ao longo dos anos de trabalho com o material, e carregam consigo nossa história e evolução.



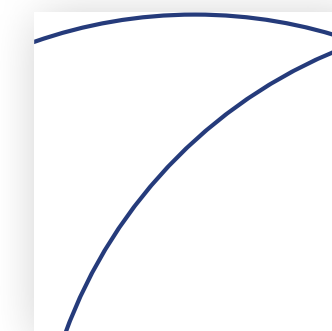
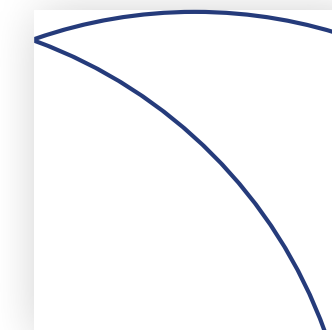
AZUL LEVE \  
BRANCO



AZUL SERRANO \  
BRANCO



AZUL ROYAL \  
BRANCO

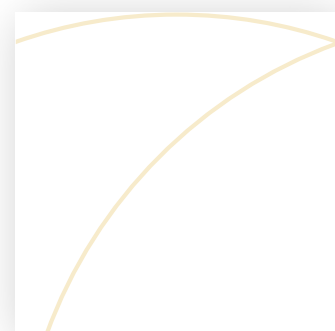
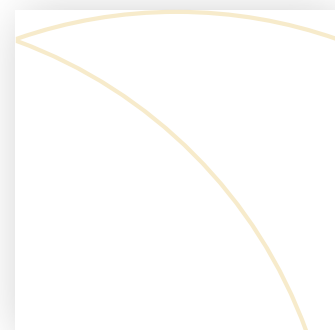


AZUL  
PROFUNDO \  
BRANCO

M1

M2

**giro\_fio/**  
formas  
e cores



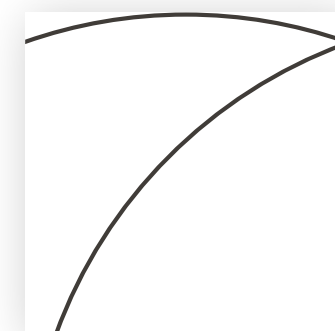
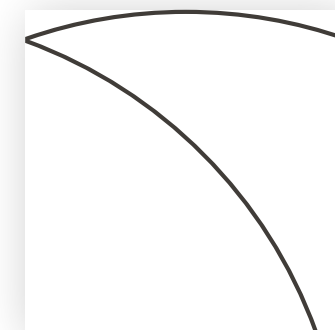
AREIA \  
BRANCO



CINZA CONCHA \  
BRANCO



CINZA MÉDIO \  
BRANCO

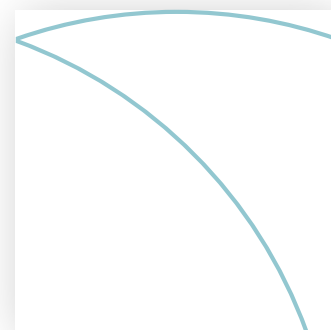


PRETO \  
BRANCO

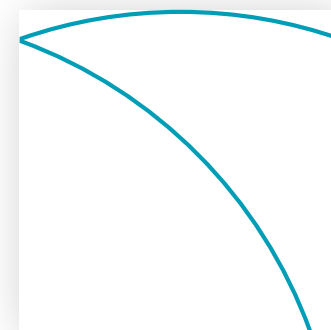
M1

M2

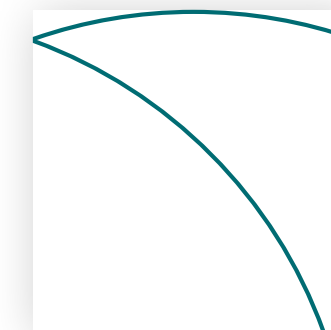
**giro\_fio/**  
formas  
e cores



VERDE SIMPLES \  
BRANCO



VERDE BRISA \  
BRANCO



VEDE ONDA \  
BRANCO

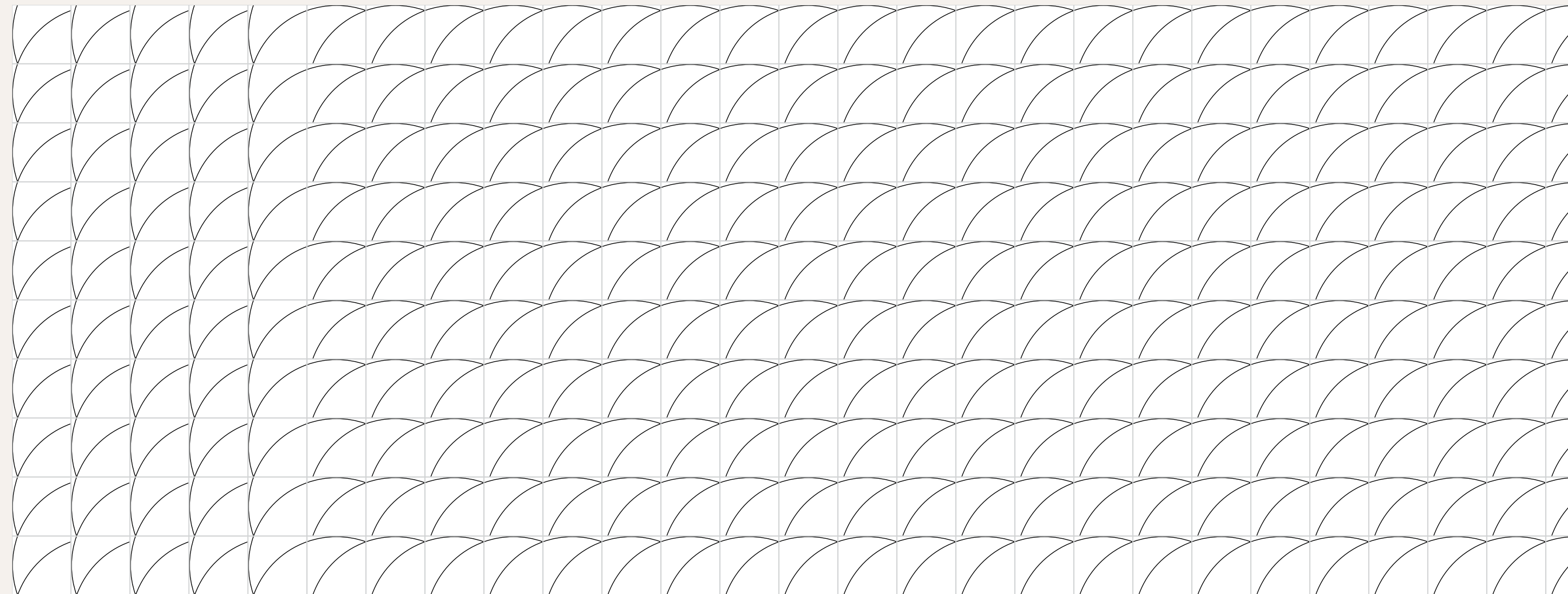
M1

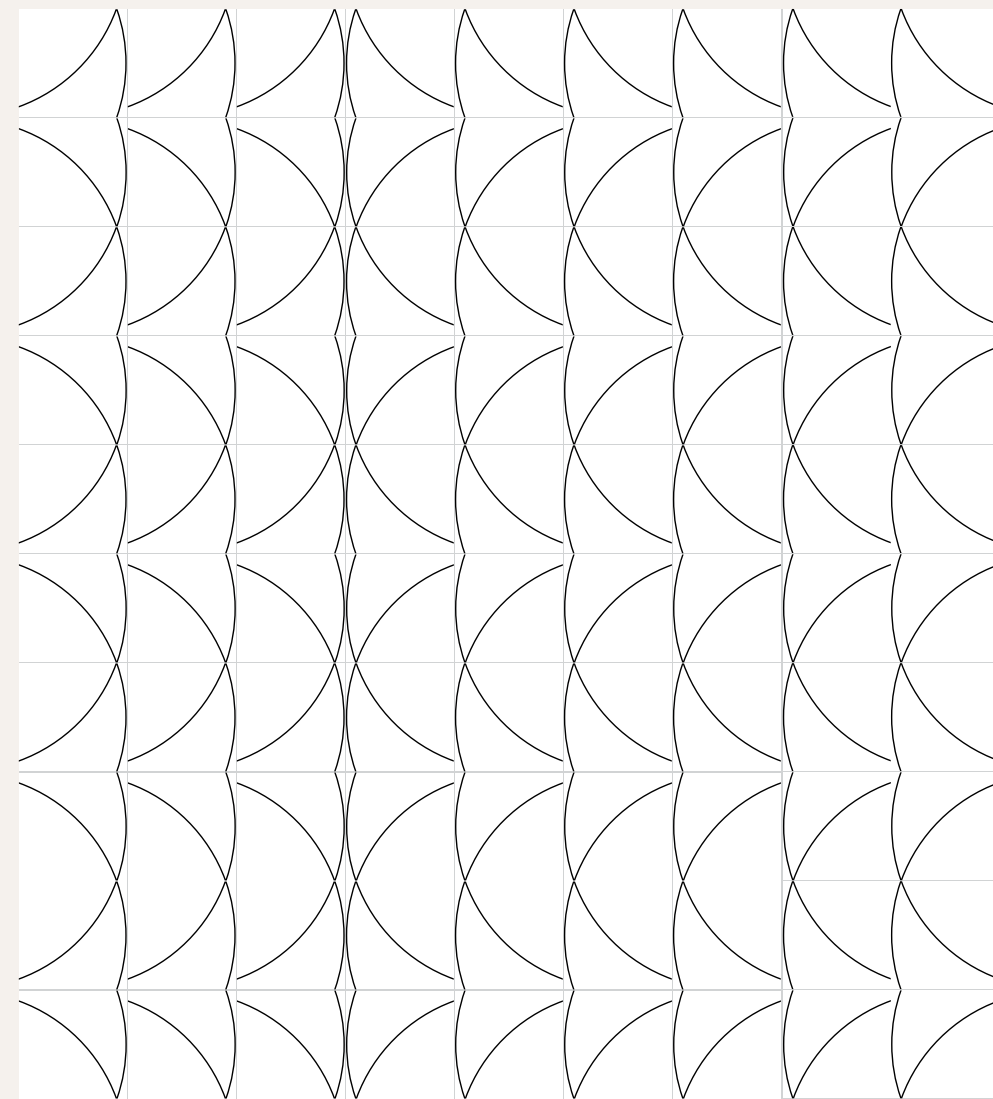
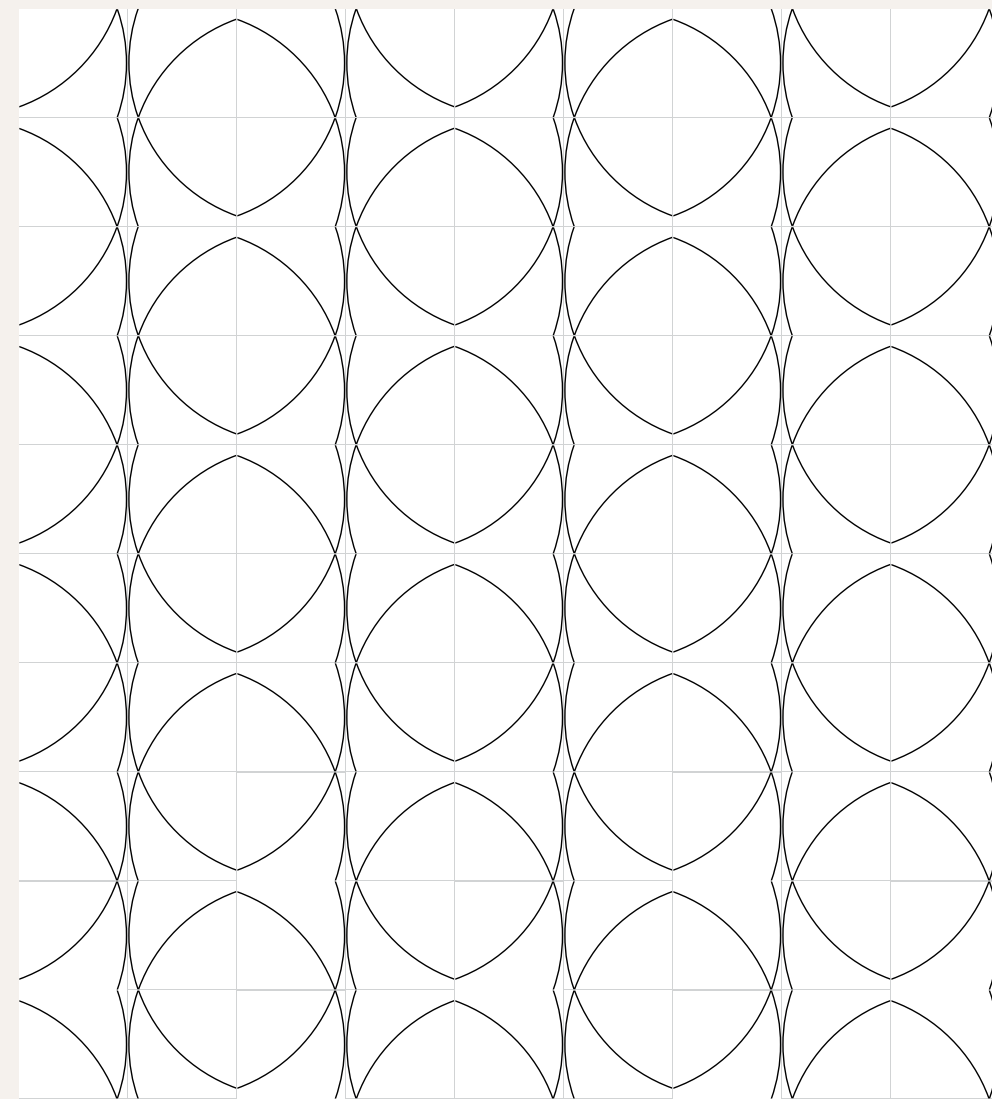
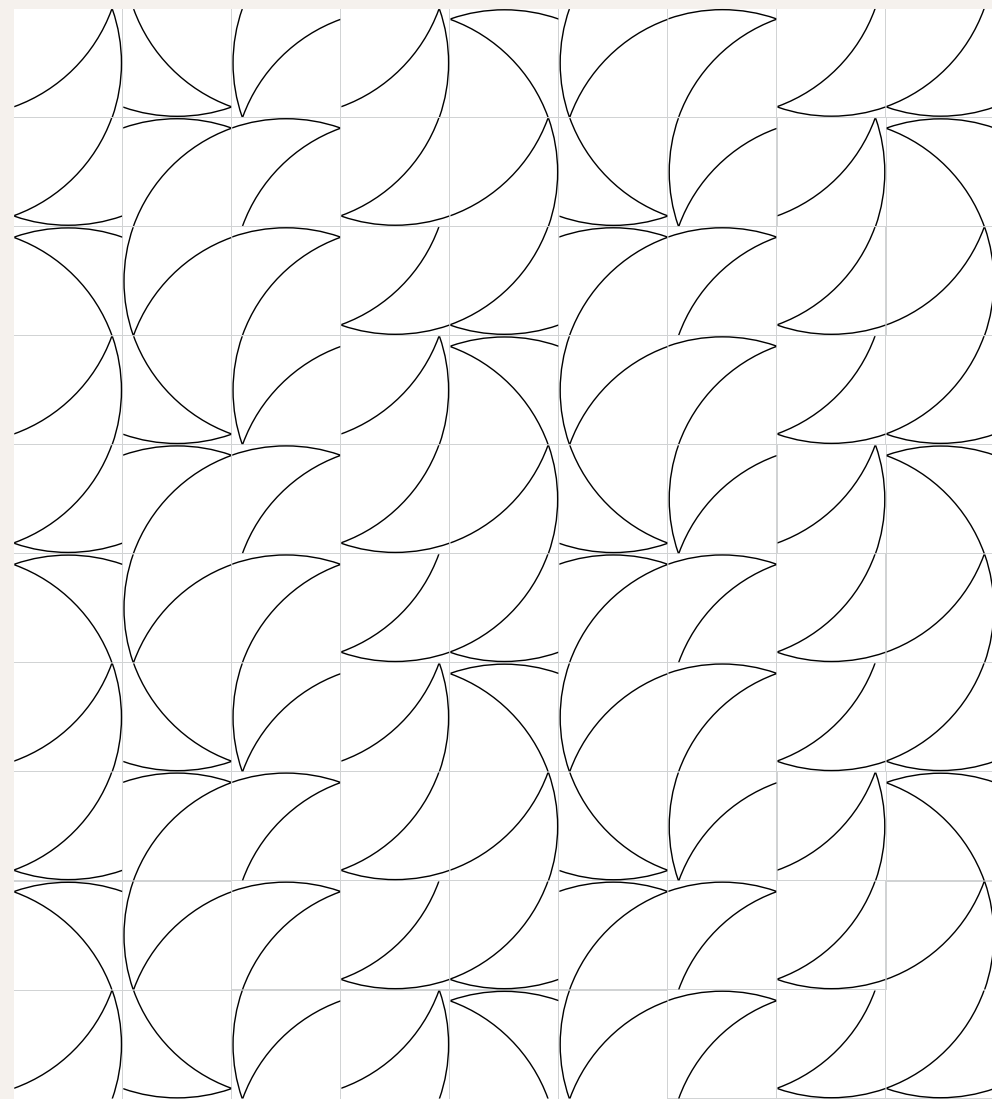
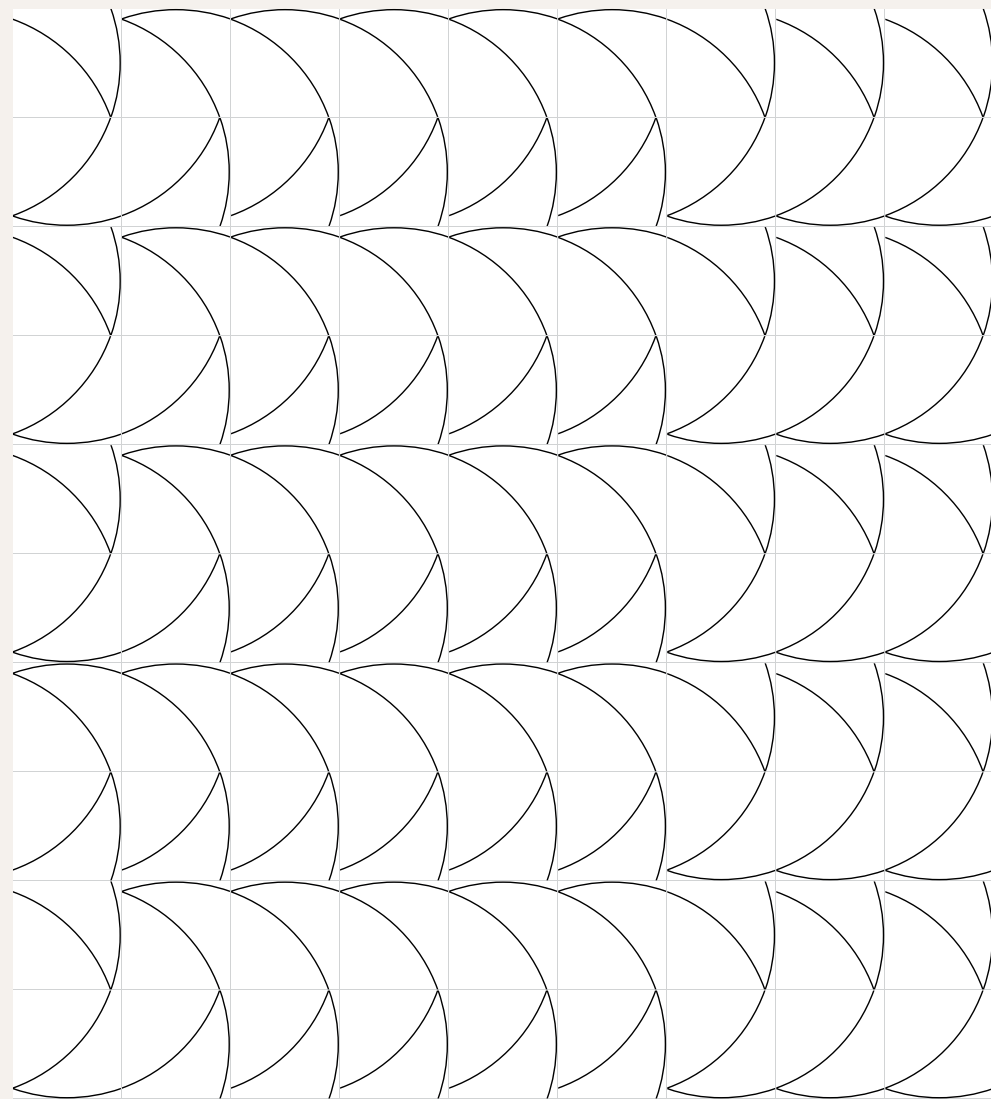
M2

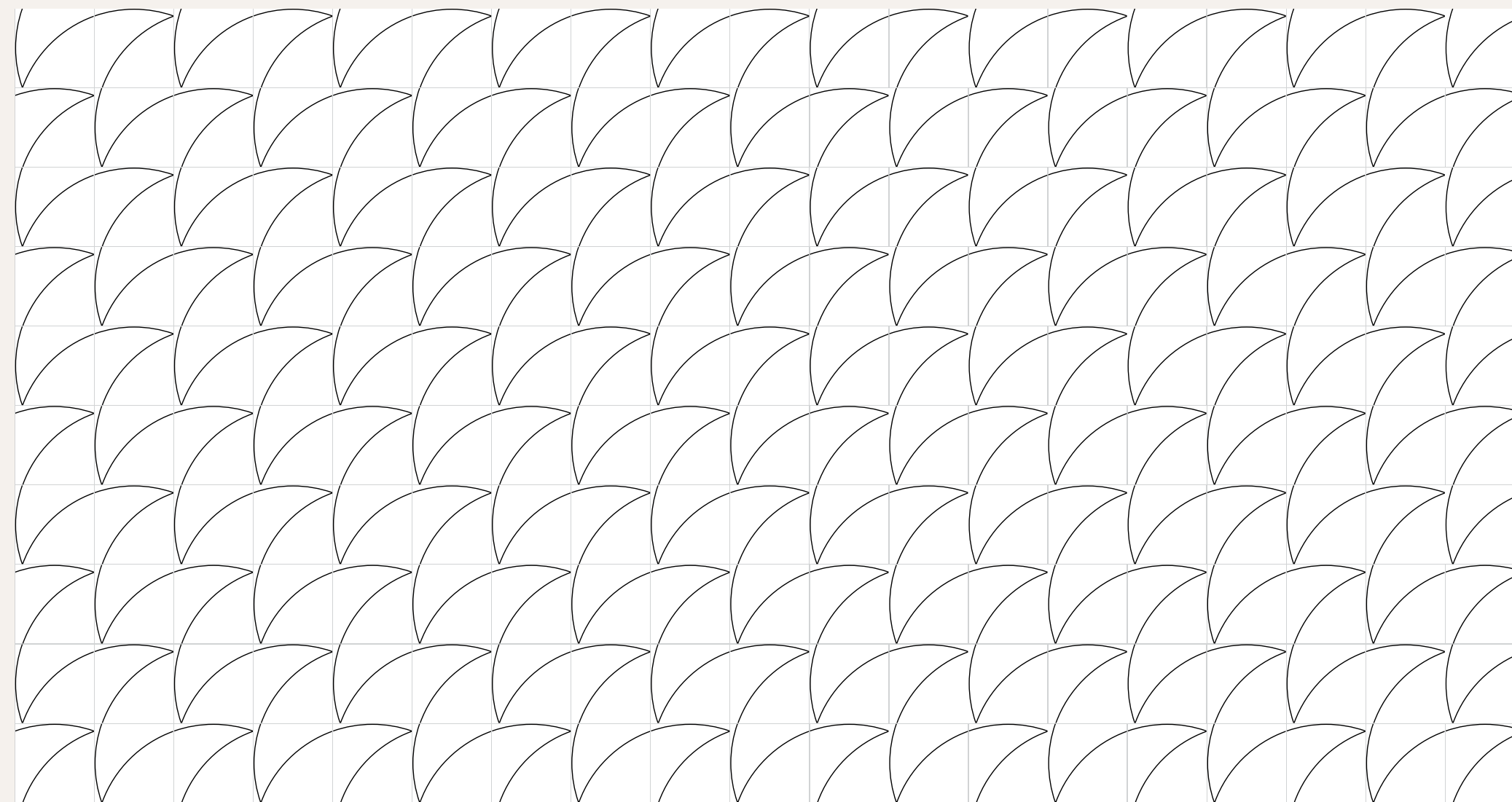
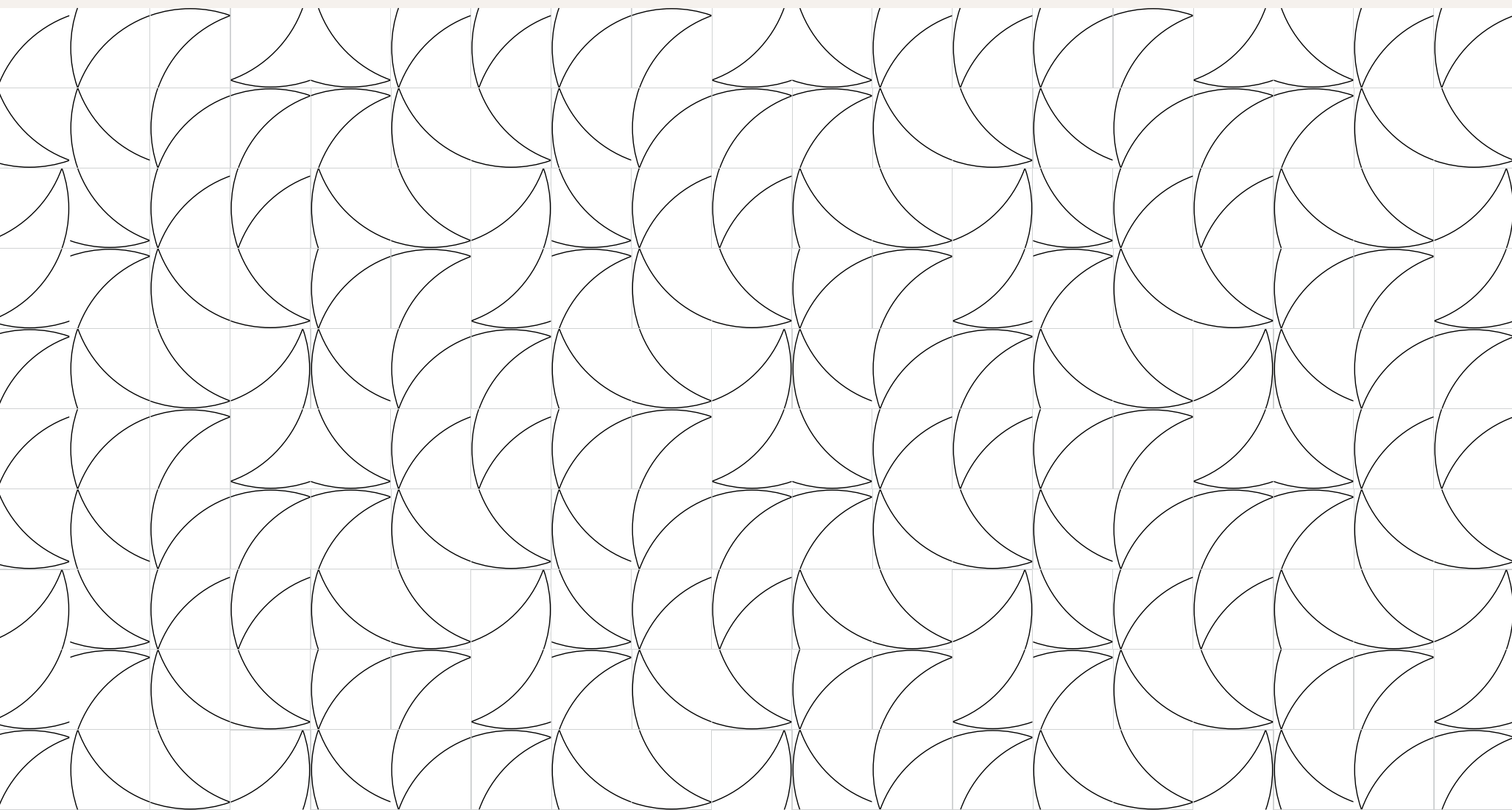


## giro\_fio/ padrões base

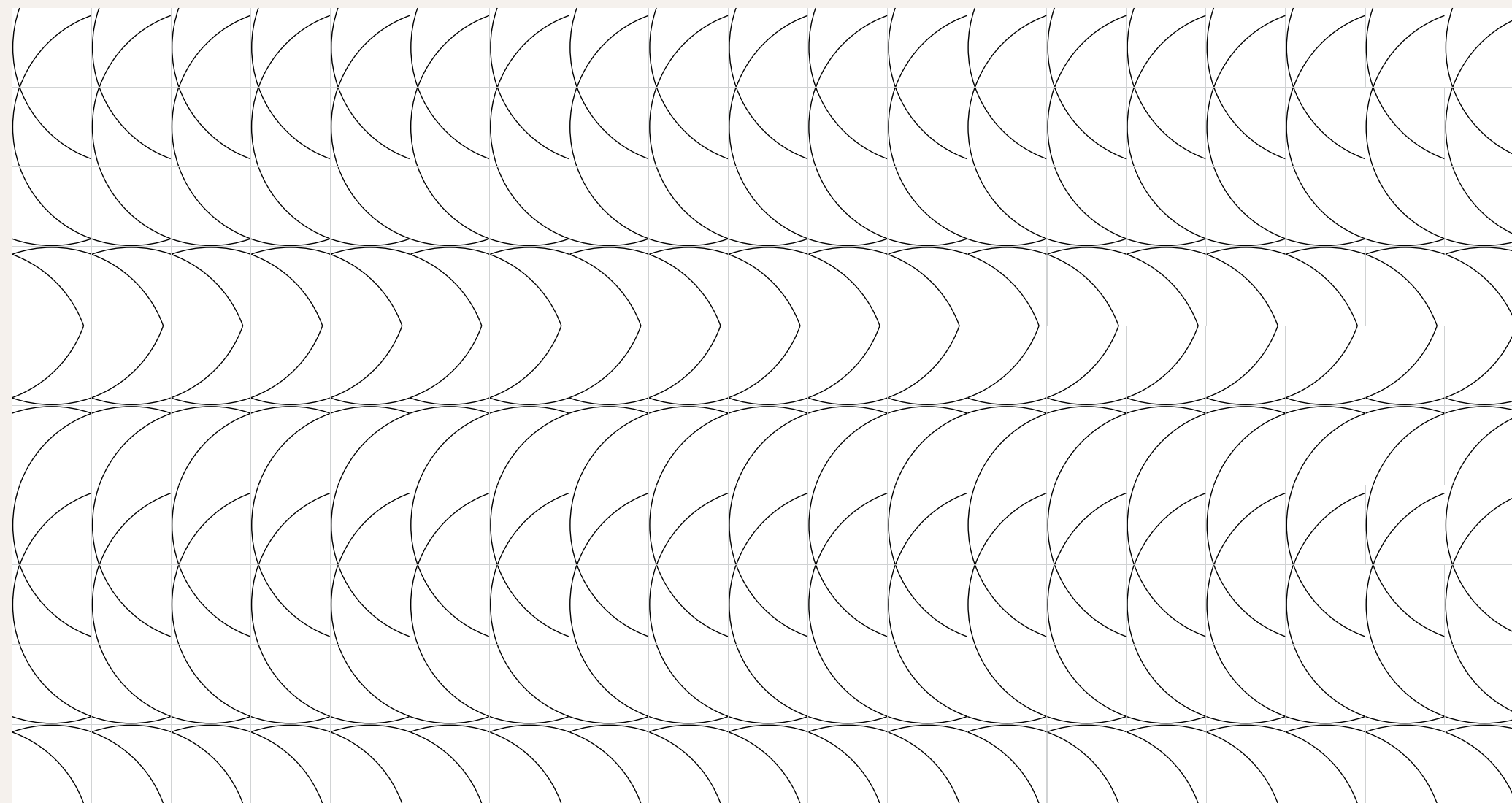
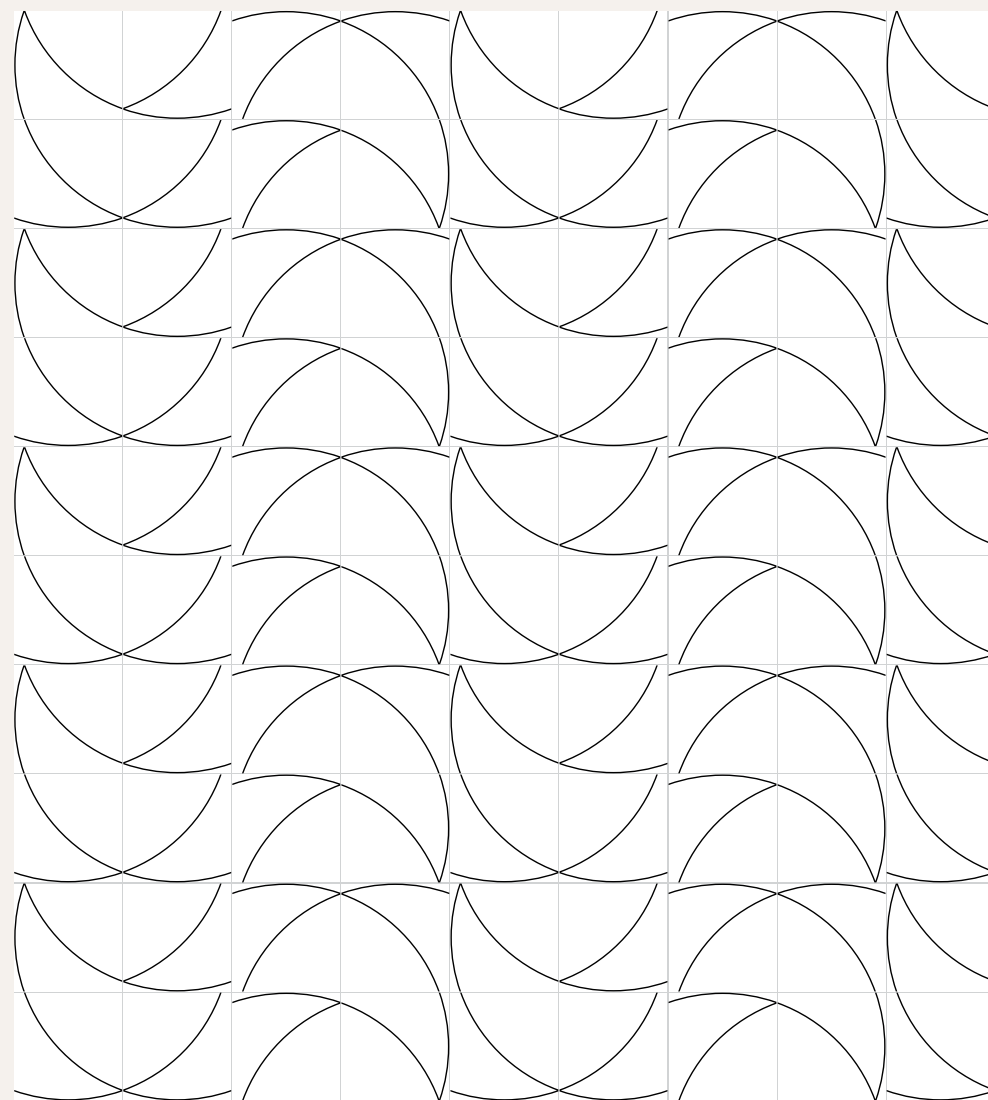
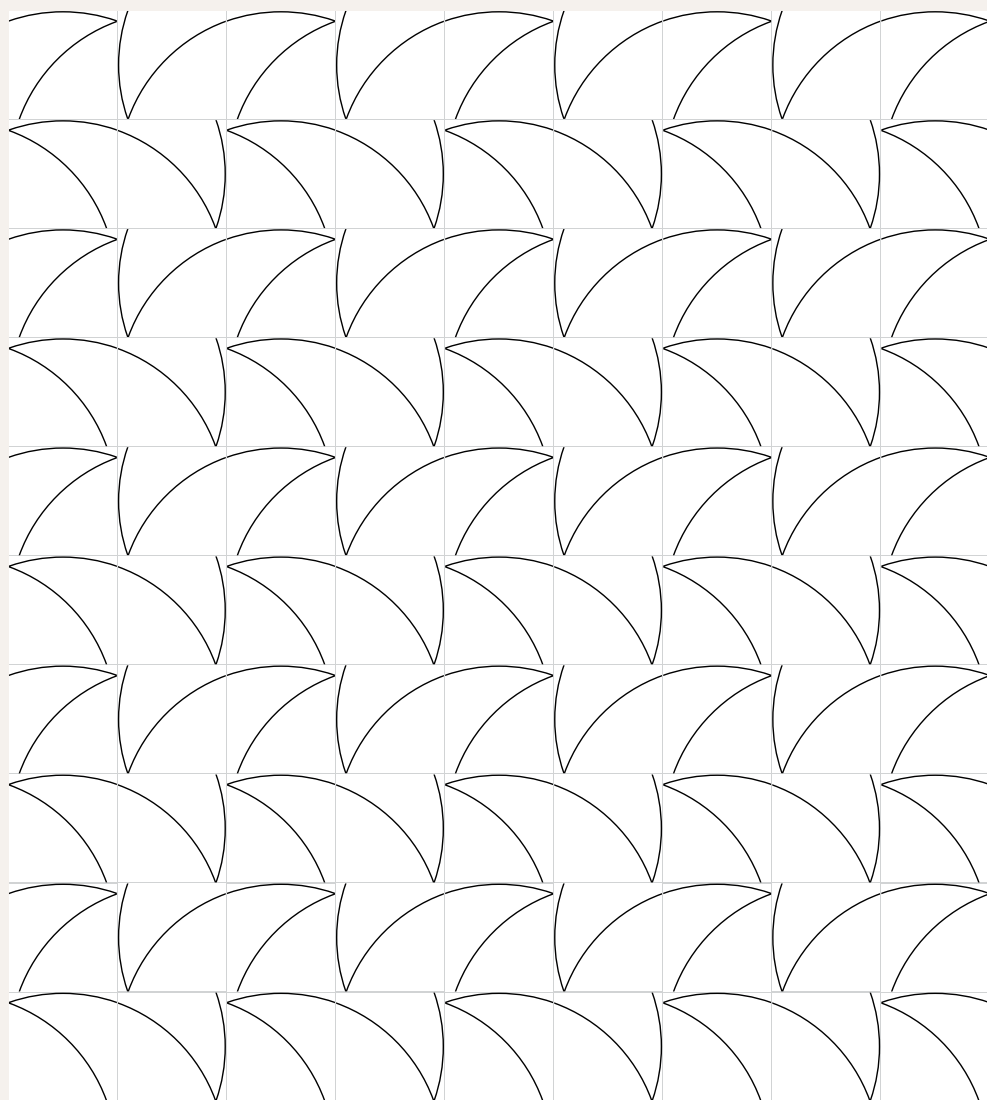
Combinadas em ordem, as peças formam inúmeras padronagens, redefinindo e resignificando o próprio módulo.

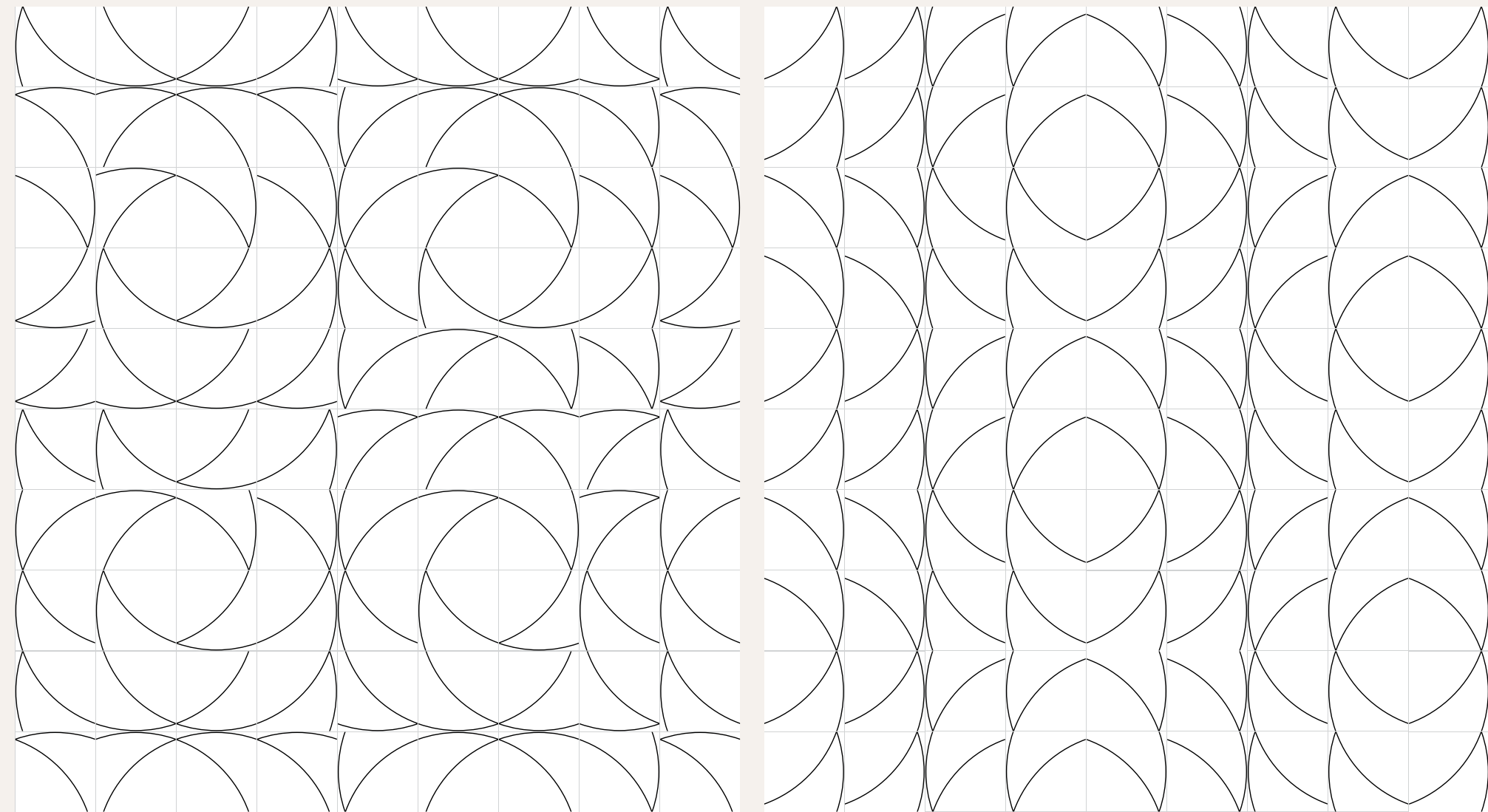
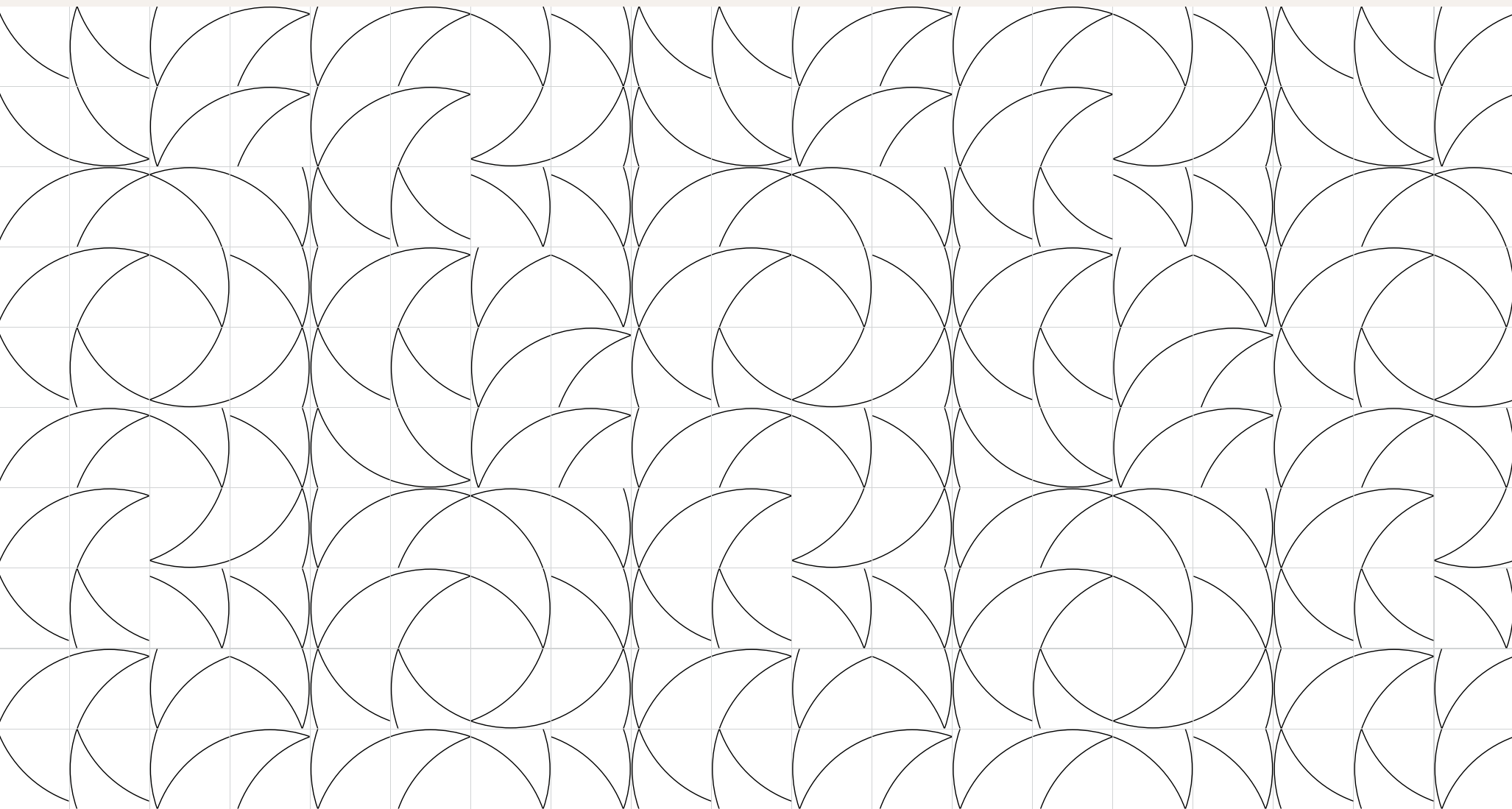


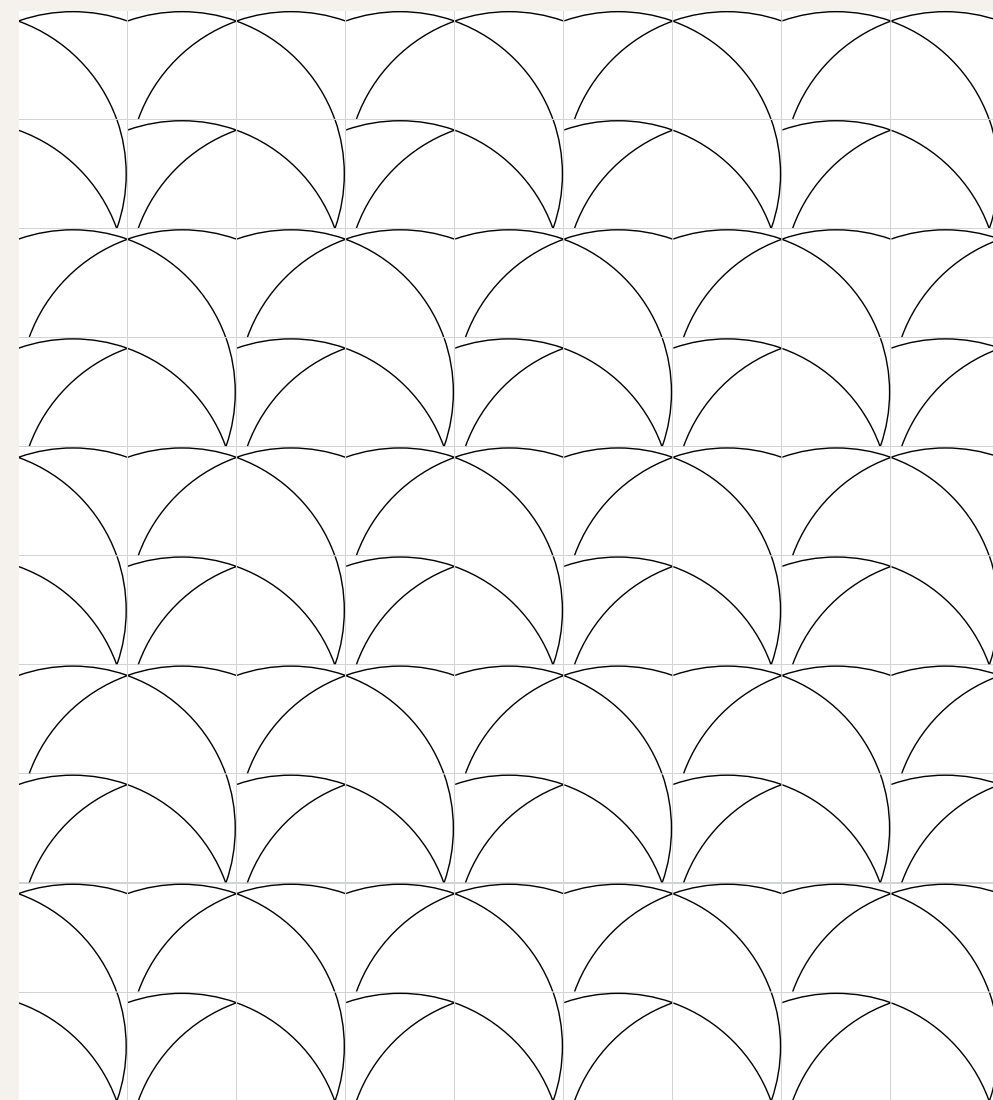
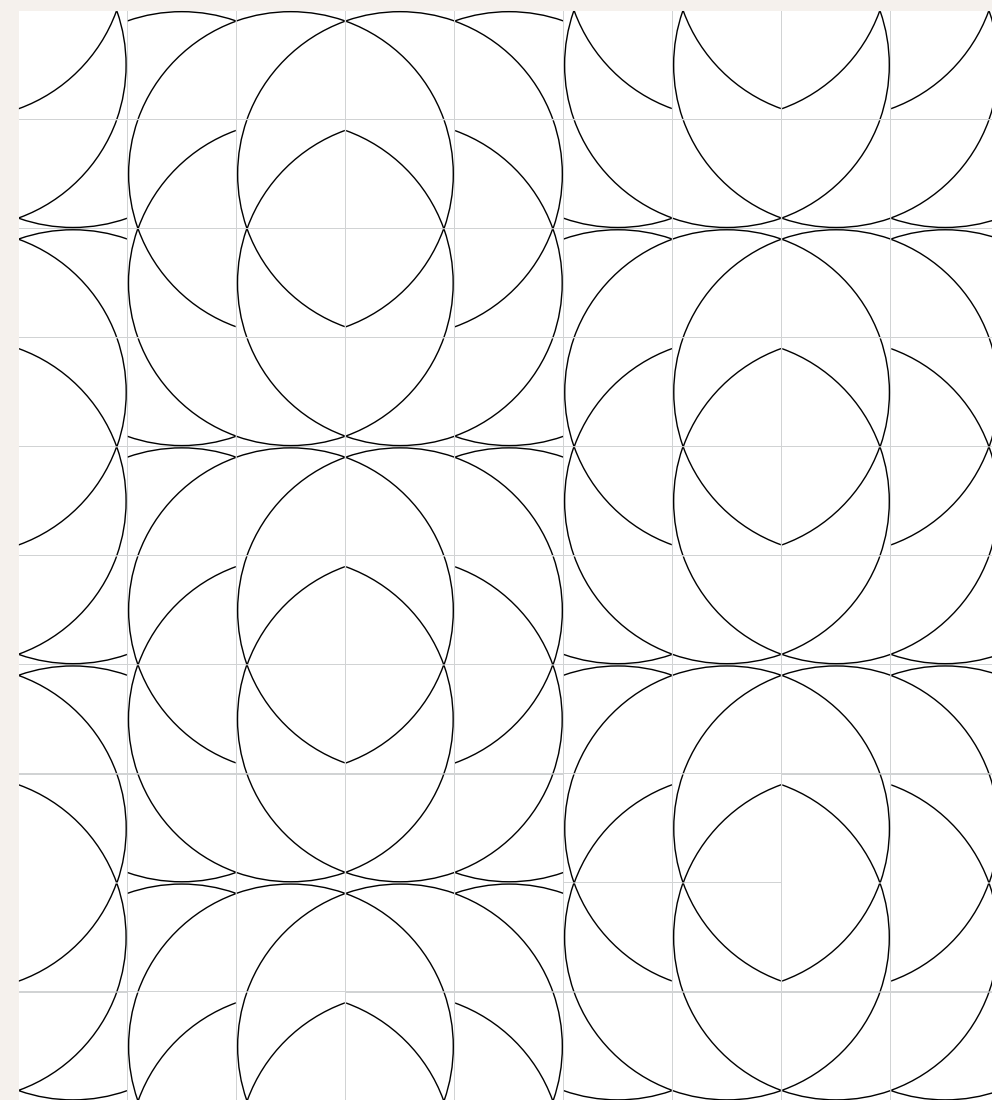
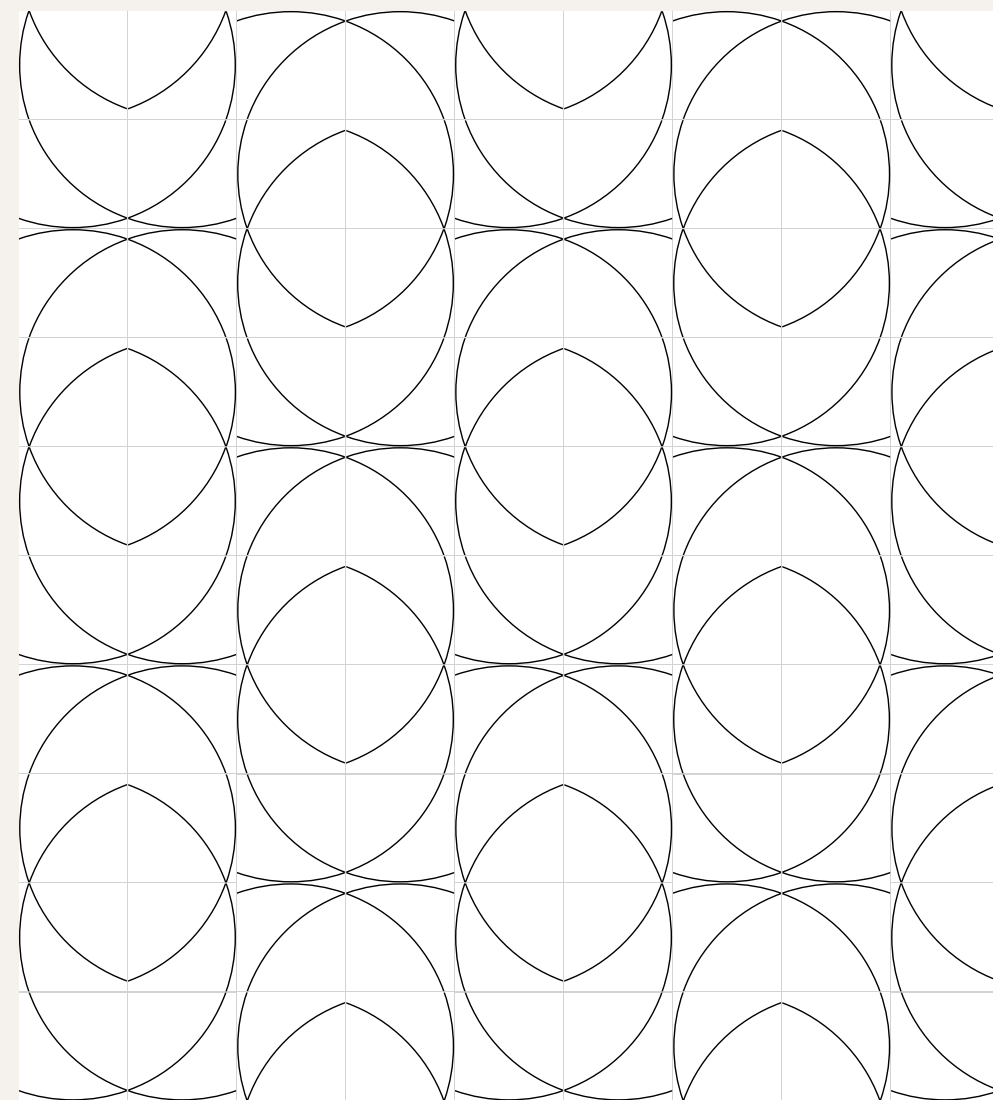
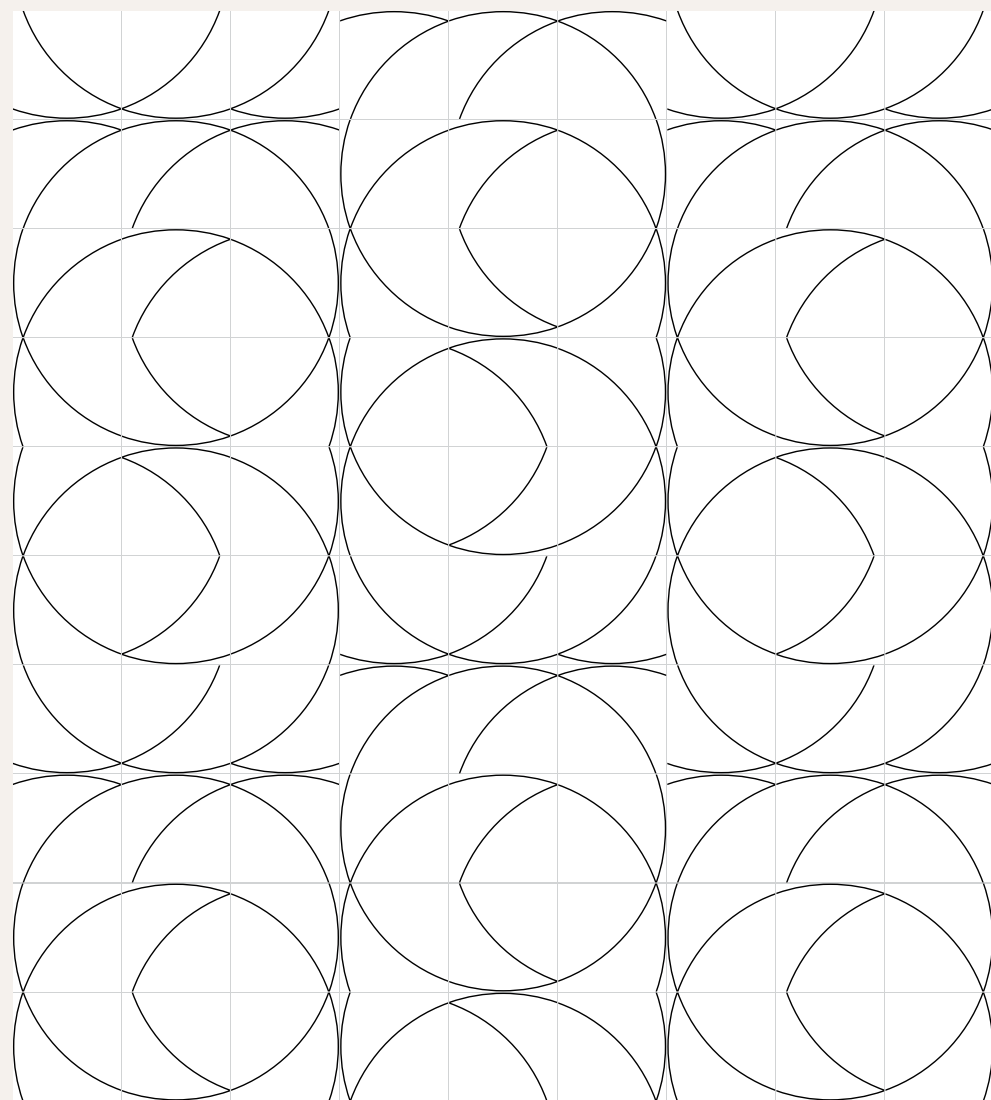




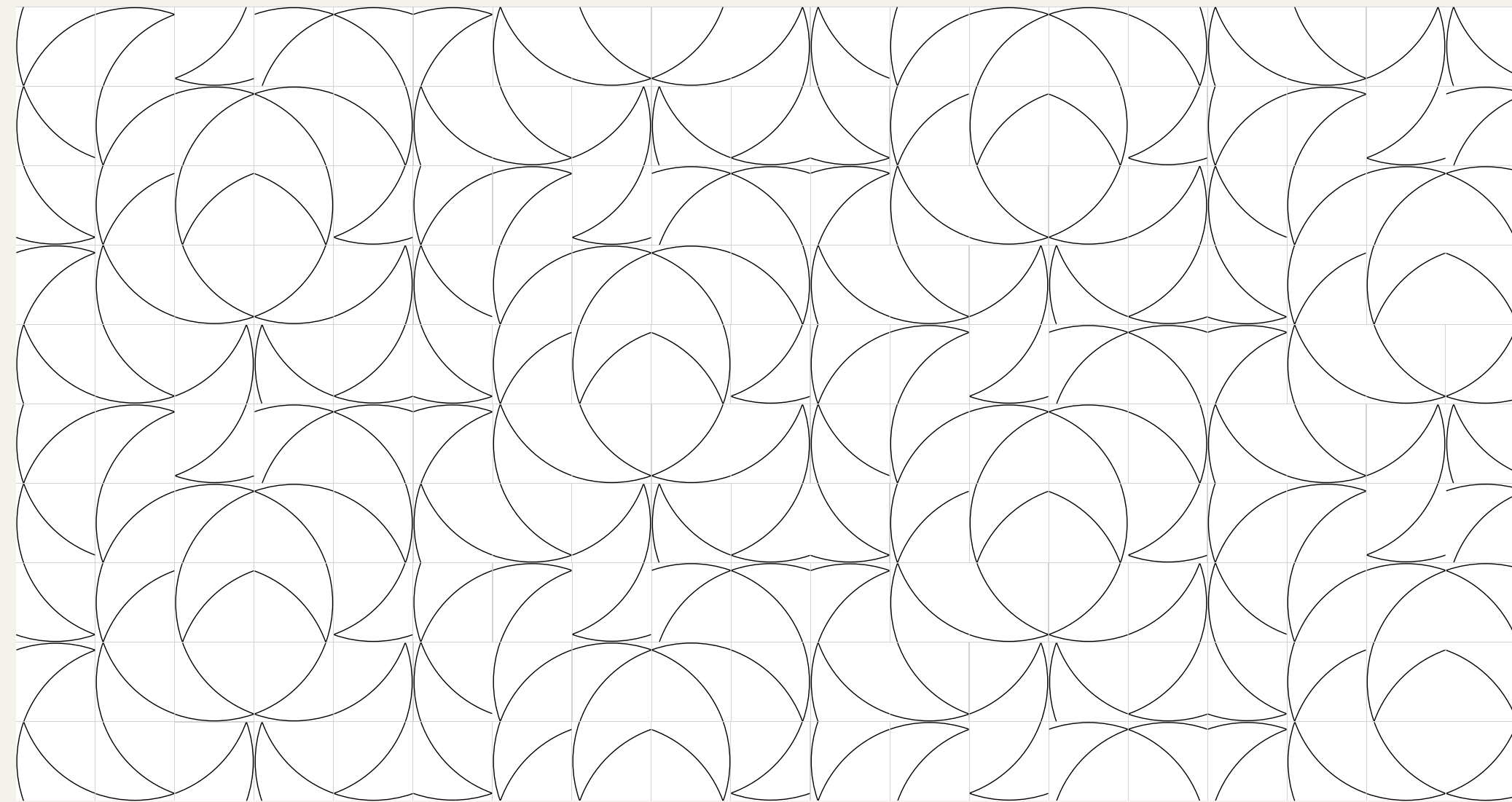
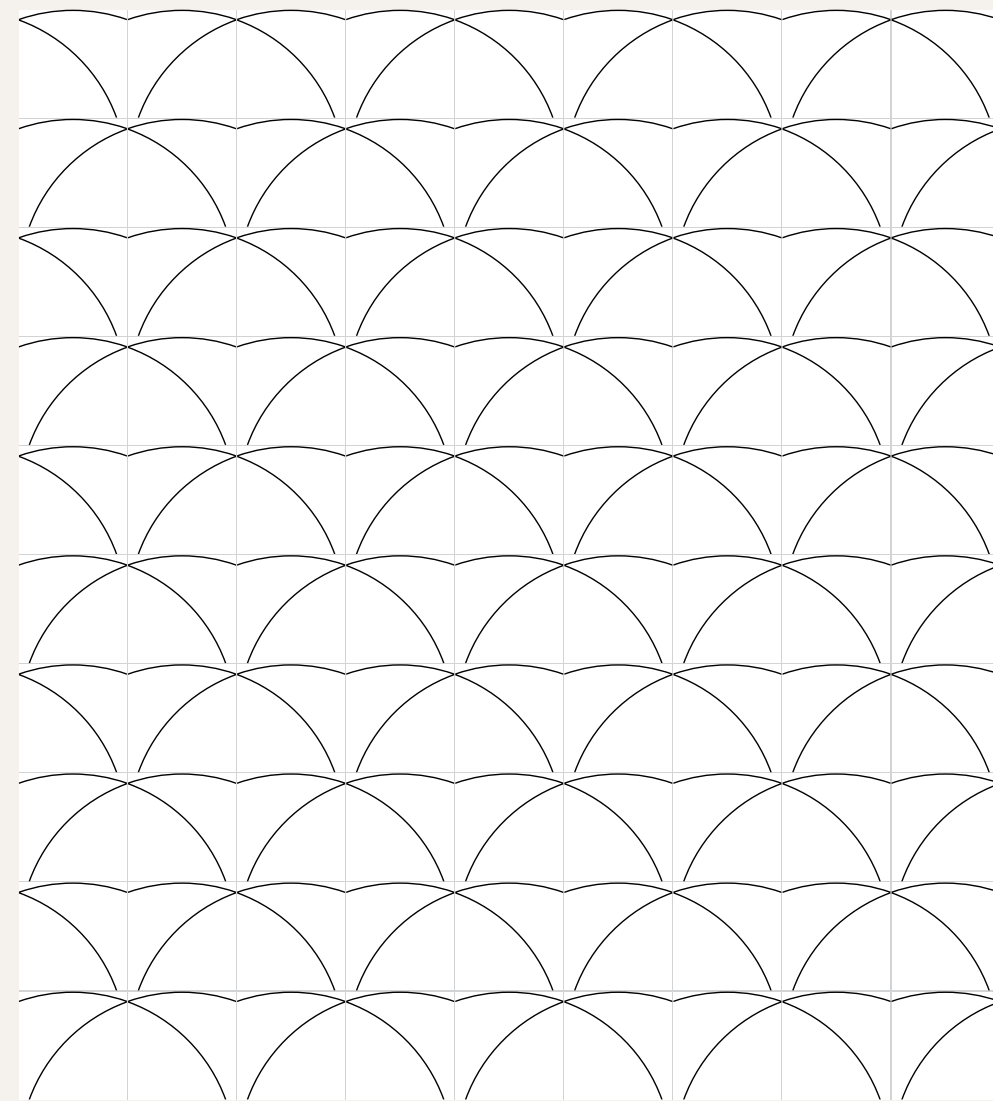
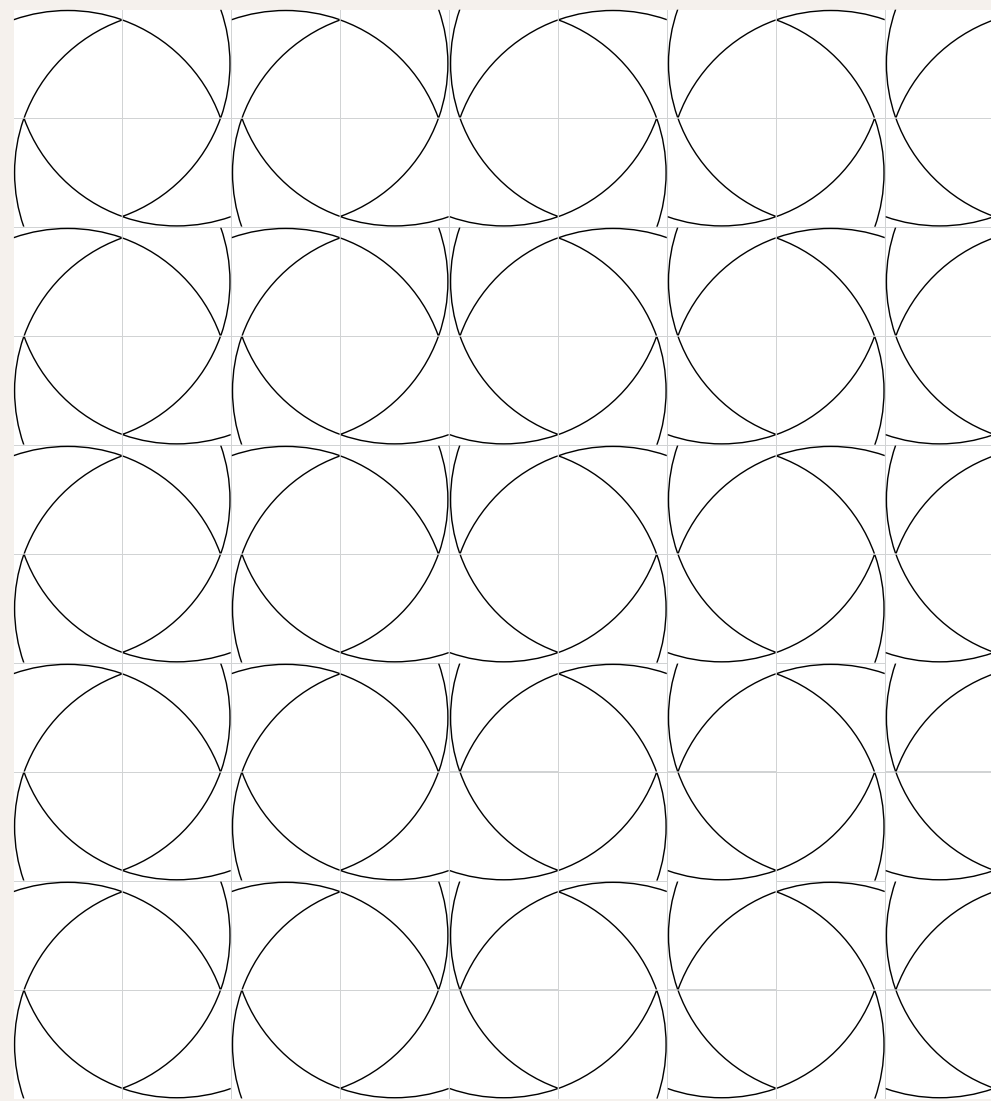


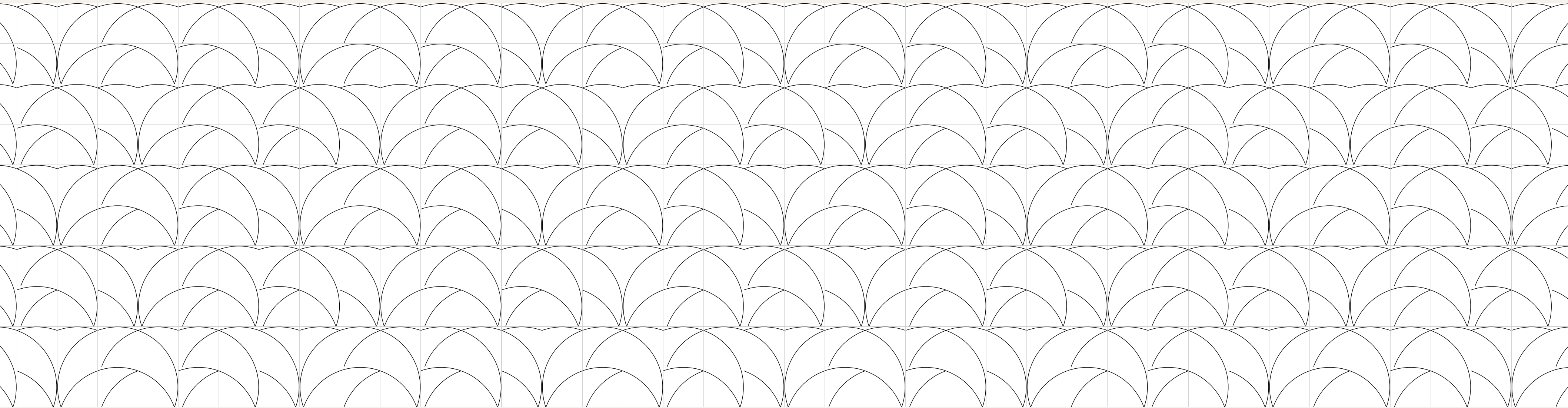


















# Instalação

Cada azulejo é único, pois é resultado de um processo de trabalho artesanal.

Assim, eles apresentam pequenas diferenças de tamanho, nuance de cor e espessura o que proporciona um caráter especial para projeto.

Os azulejos são embalados face a face para evitar riscos. Ao retirar os azulejos das caixas para a instalação é muito importante que eles sejam organizados da mesma forma para evitar danos nas peças.

É indicado seguir as normas da ABNT para instalação correta dos azulejos.

Para painéis internos, o assentamento deve ser realizado considerando rejunte cimentício com junta de 2 mm.

As peças podem ser recortadas com serra tipo makita ou com riscadores de cerâmica para acabamentos.

## MANUTENÇÃO E LIMPEZA

A limpeza dos azulejos resulta de uma ação mecânica de fricção ou abrasão e não de um efeito químico.

Lave os azulejos com água limpa e sabão neutro usando um pano limpo. Nunca limpar com detergentes agressivos ou ácidos.

A manutenção do rejunte deve ser feita sempre que observada a presença de imperfeições ou buracos no mesmo.

Qualquer dúvida entre em contato com a gente pelo contato@coletivomuda.com.br



**FOTOS:**

Coletivo MUDA  
Denilson Machado

**PROJETOS DE ARQUITETURA:**

SABUGOSA ARQUITETURA  
<https://www.sabugosa.com>

MPG ARQUITETURA  
<http://www.mpgarquitetura.com.br/pt>

FROMA ARQUITETURA  
<http://www.froma.com.br>

PAULA NEDER ARQUITETURA  
[www.paulaneder.com.br](http://www.paulaneder.com.br)

**VENDAS:**

COLETIVO MUDA  
[www.coletivomuda.com.br/modulo](http://www.coletivomuda.com.br/modulo)  
[contato@coletivomuda.com.br](mailto:contato@coletivomuda.com.br)

**MU** MÓ  
**DA** DULO

[www.coletivomuda.com.br/modulo](http://www.coletivomuda.com.br/modulo)  
[contato@coletivomuda.com.br](mailto:contato@coletivomuda.com.br)  
[@coletivomuda](#)

